

7º ANO

PLANO DE ENSINO

2026

Rua Ferdinando Galiani, 80 - Vila Mariana
São Paulo (SP) - 04112-050

Tel. (11) 5908-0019 / (11) 5904-2456

LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSORAS: Luciana Romano Fontes Brandão, Sophia de Aguiar Moisés e Nívea Alves.

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Realizar a leitura por fruição e como objeto de estudo, proporcionando a troca de experiências entre os alunos e o diálogo com o livro;
- Tornar o aluno capaz de se expressar por escrito e oralmente de acordo com a situação;
- Ampliar vocabulário;
- Conhecer a ortografia oficial;
- Planejar e realizar exposições orais;
- Aproximar o aluno dos gêneros literários, promovendo a leitura, a interpretação e a produção de textos nesses gêneros;
- Conhecer a estrutura e a conjugação dos verbos, valendo-se desses conhecimentos na produção de textos orais e escritos;
- Conhecer e saber utilizar a pontuação de modo a contribuir para a expressividade e o sentido do texto;
- Ler e analisar narrativas de enigma.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- DRO DE CONTEÚDOS
- Conto de terror
- Conto fantástico
- Artigo de divulgação científica
- Narrativa de enigma
- Modo Indicativo regular e irregular
- Formas Nominais
- Modo Subjuntivo

- Advérbio
- Poema
- Cordel
- Poema Imagem
- Morfossintaxe
- Sujeito e predicado
- Tipos de sujeito
- Predicado Nominal
- Verbo de ligação e predicativo do sujeito
- Preposição
- Notícia
- Resenha crítica
- Entrevista
- Carta de reclamação e solicitação
- Transitividade verbal
- Predicado verbal
- Complementos do verbo
- Adjunto adnominal
- Adjunto adverbial

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conhecer contos de terror e textos fantásticos, ser capaz de interpretá-los, replicá-los e produzi-los.
- Saber flexionar e realizar a concordância entre as palavras na frase/no texto.
- Reconhecer o artigo de opinião e sua estrutura, ser capaz de replicá-lo e produzi-lo.
- Conhecer a estrutura e a conjugação dos verbos, valendo-se desses conhecimentos na produção de textos orais e escritos.

- Aprender a função do narrador na narrativa e ser capaz de manipulá-lo na produção textual.
- Produzir carta pessoal para o Dia das Mães;
- Ler e analisar narrativas de enigma.
- Entender e empregar os advérbios na produção textual, em função da intencionalidade linguística.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Conto de terror
- Conto fantástico
- Artigo de divulgação científica
- Narrativa de enigma
- Modo Indicativo regular e irregular
- Formas Nominais
- Modo Subjuntivo
- Carta pessoal
- Advérbio

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero

pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

- (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.
- (EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.
- (EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema,

infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

- (EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.
- (EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª

pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.

- (EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.
- (EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.
- (EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).
- (EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.
- (EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.
- (EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Aulas expositivas.
- Leituras (compartilhada, silenciosa, interpretativa, dramática).

- Exercícios de fixação.
- Construção coletiva de conceitos a partir da observação.
- Roteiro de leitura.
- Oficina de elaboração de respostas a partir da linguagem oral.
- Autocorreção reflexiva.
- Pesquisas.
- Utilização da lousa digital para produções e leituras coletivas.
- Estudo complementar de gramática, teoria e exercícios.
- Exercícios em ordem crescente de dificuldade.
- Produção de texto e correção adaptados aos grupos de acordo com características e necessidades dentro de uma mesma série.
- Oficinas de reescrita de textos.
- Jogos.
- Criação de vídeos.
- Trabalhos em grupo.

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades (leituras, produções textuais, trabalhos sobre o livro do rodízio, produção de monografia) em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3: Prova sobre gênero textual**
- **N4: Prova sobre análise linguística**
- **Simulado**

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aproximar o aluno da poesia, promovendo a leitura, a interpretação e a produção de poemas;

- Ler, analisar e produzir cordel;
- Saber flexionar e realizar a concordância entre as palavras na frase/no texto;
- Compreender as relações morfofossintáticas entre as palavras;
- Identificar sujeitos e predicados, valendo-se desses conhecimentos na construção de textos;
- Compreender e classificar os tipos de sujeito e empregá-los na produção de textos dentro da variedade padrão;
- Classificar verbos de acordo com a predicação, empregando-os conscientemente nos diversos gêneros textuais;
- Produzir resenha crítica a partir de obras culturais;
- Planejar e produzir seminários;
- Conhecer as preposições, os efeitos de sentido por elas estabelecido e saber combiná-las e contraí-las no uso;
- Produzir carta pessoal para o Dia dos Pais;
- Conhecer o gênero notícia, ser capaz de interpretá-la, replicá-la e produzi-la;
- Interpretar narrativas de enigma, construir personagens e produzir textos de acordo com o gênero textual.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Poema.
- Cordel.
- Poema Imagem.
- Morfofossintaxe.

- Sujeito e predicado.
- Tipos de sujeito.
- Predicado Nominal.
- Verbo de ligação e predicativo do sujeito.
- Preposição.
- Carta Pessoal.
- Notícia.
- Resenha crítica.
- Narrativa de enigma.

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.
- (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de

linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

- (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.
- (EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como

comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

- (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- (EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).
- (EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.
- (EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.
- (EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).
- (EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).

- (EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.
- (EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.
- (EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.
- (EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.
- (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.
- (EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de

compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

- (EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.
- (EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.
- (EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.
- (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.
- (EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou

evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.

- (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.
- (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.
- (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Aulas expositivas.
- Leituras (compartilhada, silenciosa, interpretativa).
- Exercícios de fixação.
- Construção coletiva de conceitos a partir da observação.
- Roteiro de leitura.

- Oficina de elaboração de respostas a partir da linguagem oral.
- Autocorreção reflexiva.
- Pesquisas.
- Utilização da lousa digital para produções e leituras coletivas.
- Estudo complementar de gramática, teoria e exercícios
- Exercícios em ordem crescente de dificuldade;
- Produção de texto e correção adaptados aos grupos de acordo com características e necessidades dentro de uma mesma série;
- Oficinas de reescrita de textos;
- Trabalhos em grupo;
- Músicas;
- Filmes: O escaravelho do diabo. Objetivos: Reconhecer os principais elementos de uma narrativa de enigma, como personagens típicas, enredo, motivação, pistas e solução de conflito. Ser capaz de analisar uma narrativa de enigma;
- Seminários.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades (leituras, produções textuais, trabalhos sobre o livro do rodízio, escrita de monografia) em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3: Prova sobre gênero textual**
- **N4: Prova sobre análise linguística**
- **Simulado**

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conhecer a estrutura da carta, ser capaz de interpretá-los, replicá-los e produzi-los;
- Planejar e realizar exposições orais;
- Conhecer a morfologia dos pronomes e verbos; estabelecendo a concordância.

- Saber flexionar e realizar a concordância entre as palavras na frase/no texto;
- Desenvolver recursos linguísticos que contribuam para a coesão e a coerência dos textos.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Carta pessoal
- Pronomes
- Verbos
- Seminário

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).
- (EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).
- (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.
- (EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.
- (EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.
- (EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).

- (EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
- (EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.
- (EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
- (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Leituras (compartilhada, silenciosa, interpretativa);
- Exercícios de fixação;

- Construção coletiva de conceitos a partir de análise e observação dos usos;
- Roteiro de leitura;
- Oficina de elaboração de respostas a partir da linguagem oral;
- Autocorreção reflexiva;
- Produção de resenhas críticas;
- Pesquisas;
- Estudo complementar de gramática;
- Exercícios em ordem crescente de dificuldade;
- Produção de texto e correção adaptados aos grupos de acordo com características e necessidades dentro de uma mesma série;
- Oficinas de reescrita de textos;
- Trabalhos em grupo;
- Seminários;
- Filme: A menina que roubava livros. Objetivos: Conhecer informações sobre o período da 2ª Guerra Mundial e o nazismo, presentes no estudo de diário e relato pessoal; produzir um diário fictício levando em consideração o ponto de vista das personagens envolvidas na história.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades (leituras, produções textuais, trabalhos sobre o livro do rodízio, escrita de monografia) em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3: Prova sobre gênero textual**
- **N4: Prova sobre análise linguística**
- **Simulado**

MATEMÁTICA

PROFESSOR: Patricia Fraga Borges Maranhão, Priscilla Carvalho Longhini, Mariana Villela Rosa Telles

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

Identificar os conhecimentos matemáticos como meios para compreender e transformar o mundo à sua volta. Desenvolver o raciocínio lógico e estimular a curiosidade. Conectar o estudo da matemática com seu cotidiano, perceber a presença da matemática em tudo que fizermos. Desenvolver e resolver situações-problemas, criando e elaborando técnicas de resolução válidas no encontro das soluções.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- Números positivos e números negativos
- Números inteiros
- Adição e subtração
- Multiplicação, divisão e potenciação
- Números racionais
- Operações
- Potência de expoente inteiro
- Raiz quadrada aritmética
- Noções iniciais de Álgebra
- Equações
- Resolução de problemas
- Sistemas
- Área de Polígonos e unidades de medida
- Razão e proporção
- Grandezas proporcionais
- Retas perpendiculares e paralelas

- Mais sobre Circunferência
- Posições relativas entre circunferências
- Círculo
- Operações com segmentos: transporte, adição e subtração
- Operações com segmentos: multiplicação e divisão
- Operações com ângulos: transporte, adição e subtração
- Operações com ângulos: multiplicação e divisão
- Operações com ângulos: suplemento e complemento
- Construção de ângulos com compasso

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Associar os números negativos a expressões $a - b$, nas quais a e b são naturais, sendo $a < b$.
- Representar na reta numérica um número inteiro qualquer.
- Reconhecer o oposto de um número inteiro.
- Determinar o valor absoluto de um número inteiro qualquer.
- Comparar dois números inteiros quaisquer e expressar essa comparação utilizando os sinais $>$, $<$ ou $=$.
- Calcular expressões numéricas com adição e com subtração.
- Verificar, por meio de cálculos, que as propriedades comutativa, associativa e da existência do elemento neutro da adição são válidas.
- Verificar a propriedade do oposto na adição.
- Determinar a diferença de dois números inteiros quaisquer.
- Multiplicar dois, três ou mais números inteiros quaisquer.
- Calcular expressões numéricas com multiplicação.
- Verificar, por meio de cálculos, que as propriedades comutativa, associativa e da existência do elemento neutro da multiplicação são válidas.
- Calcular, quando possível, o quociente de dois números inteiros.

- Resolver problemas envolvendo multiplicação, divisão e potenciação com números inteiros em diferentes situações.
- Identificar um número racional como o quociente $\frac{a}{b}$ em que a e b são inteiros e $b \neq 0$.
- Representar os números racionais na reta numérica.
- Comparar dois números racionais quaisquer.
- Construir retas perpendiculares.
- Construir retas paralelas.
- Reconhecer as propriedades das retas perpendiculares e paralelas.
- Conceituar circunferência e reconhecer os seus elementos.
- Identificar as regiões de uma circunferência.
- Construir circunferências e arcos de circunferência.
- Estabelecer relações de pertinência de pontos a circunferências.
- Reconhecer e construir retas tangentes a circunferências e circunferências tangentes entre si.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Números positivos e números negativos
- Números inteiros
- Adição e subtração
- Multiplicação, divisão e potenciação
- Números racionais
- Retas perpendiculares e paralelas
- Mais sobre Circunferência
- Posições relativas entre circunferências

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF07MA03 Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.

- EF07MA04 Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.
- EF07MA10 Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Exposição oral dos conteúdos, utilização da lousa e da lousa digital.
- Aplicação de exercícios em diferentes níveis de dificuldade.
- Utilização de exercícios em grupo.
- Atividades adaptadas de acordo com as características e necessidades dentro de uma mesma série.
- Diálogo e troca de ideias entre os alunos, e entre eles e o professor.
- Sessões de resolução de problemas.
- Leitura e interpretação de textos.
- Atividades de pesquisa e experimentação dentro e fora da sala de aula.
- Aplicação de jogos em sala de aula e sessões de cálculo mental.
- Desafios de lógica.
- Utilização de recursos eletrônicos, como a calculadora e o computador.
- Atividades de fixação para alunos com dificuldade.
- Atividades de aprofundamento para alunos que não apresentam dificuldade.

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades, aos quais serão atribuídas notas de 0 a 10, também comporão essa média, juntamente com as notas finais dos capítulos da apostila de DG. A nota final da N2 será calculada a partir da média dessas atividades
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado**

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Efetuar a adição, subtração, multiplicação e divisão de dois racionais.
- Calcular expressões numéricas com adição, subtração, multiplicação e divisão.
- Efetuar o cálculo de potências cuja base é um racional qualquer e o expoente é natural.
- Reconhecer que uma potência de expoente inteiro negativo é igual ao inverso de outra com mesma base e expoente oposto.
- Efetuar o cálculo de potências cuja base é um número racional qualquer e o expoente é inteiro negativo.
- Identificar um número racional quadrado perfeito.
- Definir raiz quadrada aritmética de um número.
- Calcular expressões numéricas com radicais.
- Reconhecer o significado de expressões numéricas contendo variáveis.
- Calcular valores numéricos de uma expressão literal.
- Identificar monômios e polinômios.
- Identificar monômios semelhantes.
- Identificar uma equação como uma sentença com variáveis expressa por uma igualdade.
- Verificar se um número dado é raiz de determinada equação.
- Interpretar o enunciado de um problema e determinar uma equação que o solucione.
- Construir círculos e identificar suas regiões.
- Compreender e construir operações gráficas de transporte, adição, subtração, multiplicação e divisão de segmentos de reta.
- Compreender e construir operações gráficas de transporte, adição e subtração de segmentos de reta.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Operações com racionais
- Potência de expoente inteiro
- Raiz quadrada aritmética
- Noções iniciais de Álgebra
- Equações
- Resolução de problemas
- Círculo
- Operações com segmentos: transporte, adição e subtração
- Operações com segmentos: multiplicação e divisão
- Operações com ângulos: transporte, adição e subtração

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF07MA11 Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.
- EF07MA12 Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.
- EF07MA13 Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.
- EF07MA14 Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.
- EF07MA15 Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.
- EF07MA16 Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.
- EF07MA18 Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Exposição oral dos conteúdos, utilização da lousa e da lousa digital.
- Aplicação de exercícios em diferentes níveis de dificuldade.
- Utilização de exercícios em grupo.
- Atividades adaptadas de acordo com as características e necessidades dentro de uma mesma série.
- Diálogo e troca de ideias entre os alunos, e entre eles e o professor.
- Sessões de resolução de problemas.
- Leitura e interpretação de textos.
- Atividades de pesquisa e experimentação dentro e fora da sala de aula.
- Aplicação de jogos em sala de aula e sessões de cálculo mental.
- Desafios de lógica.
- Utilização de recursos eletrônicos, como a calculadora e o computador.
- Atividades de fixação para alunos com dificuldade.
- Atividades de aprofundamento para alunos que não apresentam dificuldade.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades, aos quais serão atribuídas notas de 0 a 10, também comporão essa média, juntamente com as notas finais dos capítulos da apostila de DG. A nota final da N2 será calculada a partir da média dessas atividades
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado**

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar e resolver um sistema de duas equações.
- Determinar área de polígonos.

- Resolver problemas que envolvam a área de figuras geométricas.
- Reconhecer uma razão entre a e b ($b \neq 0$) como o quociente entre esses dois números racionais.
- Comparar grandezas com base na razão entre elas.
- Identificar proporção como a igualdade de duas razões.
- Reconhecer em uma proporção os meios e os extremos.
- Reconhecer a propriedade fundamental das proporções e aplicá-las para calcular um termo desconhecido de uma proporção.
- Resolver problemas que envolvam grandezas diretamente e inversamente proporcionais.
- Reconhecer grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.
- Compreender e construir operações gráficas de transporte, adição, subtração, multiplicação e divisão de ângulos.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Sistemas
- Área de Polígonos e unidades de medida
- Razão e proporção
- Grandezas proporcionais
- Operações com ângulos: multiplicação e divisão
- Operações com ângulos: suplemento e complemento
- Construção de ângulos com compasso

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF07MA09 Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.
- EF07MA15 Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.

- EF07MA17 Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.
- EF07MA29 Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.
- EF07MA31 Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.
- EF07MA32 Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Exposição oral dos conteúdos, utilização da lousa e da lousa digital.
- Aplicação de exercícios em diferentes níveis de dificuldade.
- Utilização de exercícios em grupo.
- Atividades adaptadas de acordo com as características e necessidades dentro de uma mesma série.
- Diálogo e troca de ideias entre os alunos, e entre eles e o professor.
- Sessões de resolução de problemas.
- Leitura e interpretação de textos.
- Atividades de pesquisa e experimentação dentro e fora da sala de aula.
- Aplicação de jogos em sala de aula e sessões de cálculo mental.
- Desafios de lógica.
- Utilização de recursos eletrônicos, como a calculadora e o computador.
- Atividades de fixação para alunos com dificuldade.
- Atividades de aprofundamento para alunos que não apresentam dificuldade.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)

- **N2:** Trabalhos e atividades, aos quais serão atribuídas notas de 0 a 10, também comporão essa média, juntamente com as notas finais dos capítulos da apostila de DG. A nota final da N2 será calculada a partir da média dessas atividades
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**

1. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades, aos quais serão atribuídas notas de 0 a 10, também comporão essa média, juntamente com as notas finais dos capítulos da apostila de DG. A nota final da N2 será calculada a partir da média dessas atividades
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado**

CIÊNCIAS

PROFESSOR: Luana Ribeiro Ricardi Freddi

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

Os assuntos abordados no 7º ano envolvem os biomas brasileiros, importância econômica, social e ambiental de cada um deles. Compreender o papel da sociedade no uso consciente e na preservação destes biomas. Também será discutido a classificação dos seres vivos, a importância do microscópio para o entendimento da célula, os tipos de célula, classificação dos seres vivos (os 5 Reinos e vírus), noções de temperatura e calor e máquinas simples.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- Discutir o que é vida e entender a dificuldade do biólogos de encontrar uma definição única.
- Compreender a célula como unidade básica da vida e estudar seu aspecto no microscópio.
- Entender que a célula é uma unidade funcional com suas organelas
- Discutir sobre a origem da vida
- Estudar como é feita a classificação da vida e conhecer os critérios básicos de organização dos seres vivos conhecidos.
- A classificação biológica, nomenclatura científica (regras).
- Discussão sobre os 5 diferentes reinos.
- Iniciar os estudos por vírus (não é ser vivo)
- Compreender a importância da vacinação e a diferença entre soro
- Apresentar os estudos do reino monera (bactérias) e dos protistas
- Compreender as diferenças entre algas e plantas.
- Discutir sobre o Reino das plantas, com as suas diferentes características.
- Estudar os fungos e a importância ecológica e econômica.
- Introdução aos invertebrados: poríferos e cnidários

- Apresentação sobre Platelmintos, Nematelmintos e Anelídeos
- Discussão sobre doenças causadas por verminoses e a importância do saneamento básica
- Apresentação sobre Moluscos, Artrópodes e Equinodermos
- Apresentação sobre vertebrados (introdução)
- Discussão sobre Mamíferos
- Estudar o grupo das Aves (adaptações ao voo)
- Discussão sobre Répteis (conquista do ambiente terrestre)
- Discussão sobre Anfíbios (características e adaptações, ciclo de vida e metamorfose) e Peixes.
- Máquinas simples.
- Temperatura e calor.

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Discutir o conceito de vida, conceituar célula e diferenciar os três tipos básicos: a bacteriana, animal e vegetal.
- Compreender as organelas celulares através das suas funções e, para tornar esse conhecimento mais palpável, vamos relacioná-lo com doces.
- Compreender a história da descoberta e do uso do microscópio para o entendimento da célula (teoria celular). Aprender as partes do microscópio e a formação das imagens, percebendo também que existem diferentes tipos de microscópios para observação de estruturas diversas.
- Promover a reflexão sobre a origem da vida na Terra, a panspermia e a teoria da sopa orgânica.
- Compreender a classificação dos seres vivos pelo sistema binomial de Lineu.
- Distinguir microrganismos: reino monera e vírus. Apresentar a importância ecológica, econômica e social destes seres. Discutir as doenças transmitidas por

bactérias e vírus e a importância da vacinação (diferenciar soro e vacina), conversar sobre as fake news e os impactos que elas causam na área da saúde.

- Apresentar o Reino Protista e as características dos seres que o compõem. Discussão sobre doenças causadas por protozoários e condições de saúde, foco nas doenças negligenciadas (pobreza).

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- O que é vida ,
- Célula e organelas
- Célula animal, vegetal, bacteriana,
- Microscópio e sua importância,
- Surgimento da vida na Terra,
- Classificação dos seres vivos,
- Vírus,
- Reino Monera,
- Soro e Vacina,
- Reino Protista.

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.
- (EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.
- (EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.

- (EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Aulas expositivas
- Fichas: teoria e exercícios
- Aulas práticas e discussões em sala
- Aulas práticas de laboratório
- Vídeos interessantes relacionados com o conteúdo

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues-> lições de casa, participação das etapas para a realização da mostra científica, leitura de material extra e participação nas discussões em sala)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades (exercícios do livro, fichas e relatórios de laboratório, organização e trabalho da mostra científica).
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado**

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comparar adaptações de algas aquáticas com plantas terrestres,
- Conceituar a fotossíntese,
- Identificar características das plantas avasculares e vasculares, a fim de comparar representantes dos principais grupos de plantas terrestres.

- Diferenciar plantas e fungos e caracterizar os fungos.
- Localizar geograficamente os biomas brasileiros, caracterizá-los quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, ao relevo e à temperatura, correlacionando essas características à flora e fauna específicas. Discutir a importância de cada um e a sua preservação, relacionando com a sociedade e com a economia.
- Introdução ao reino Animalia: principais características dos animais. Início do estudo dos invertebrados, estudar os: poríferos e cnidários, compreendendo suas principais características, importância ecológica e relação com o homem; os dois grupos de vermes (platelmintos e nematelmintos), compreendendo suas principais características e importância ecológica e as verminoses.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Reino Plantae;
- Reino Fungi;
- Biomas;
- Introdução ao Reino Animalia;
- Poríferos;
- Cnidários;
- Platelminotos;
- Nematelmintos.

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.
- (EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Aulas expositivas
- Fichas: teoria e exercícios
- Aulas práticas e discussões em sala
- Aulas práticas de laboratório
- Vídeos interessantes relacionados com o conteúdo

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues-> lições de casa, participação das etapas para a realização da mostra científica, leitura de material extra e participação nas discussões em sala)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades (exercícios do livro, fichas e relatórios de laboratório, organização e trabalho da mostra científica).
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado**

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Continuação dos estudos dos invertebrados: iniciar os estudos dos anelídeos, compreendendo suas principais características, importância ecológica e a importância para a saúde do solo e a agricultura;
- Continuar os estudos com os moluscos, compreendendo suas principais características, importância ecológica e diversidade de formas;
- Estudar o grupo dos artrópodes, compreendendo suas principais características, importância ecológica, diferenças entre as classes; equinodermos, principais características, importância ecológica.

- Apresentar os animais vertebrados e a importância da coluna vertebral: peixes, anfíbios e répteis. Estudar as aves, conhecendo suas principais características, discutindo sua origem evolutiva a partir de dinossauros. Estudar os mamíferos, compreendendo suas principais características, discutindo sua diversidade de formas. Respeitar os animais que vivem em cativeiro (aquários ornamentais, zoológicos, etc) e compreender a importância destes ambientes.
- Apresentar conceitos de calor, mudanças de temperatura e formas de transmissão. Compreender a importância das máquinas simples e das térmicas.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Continuação do Reino Animalia: Anelídeos,
- Moluscos,
- Equinodermos
- Início dos Vertebrados: Peixes,
- Anfíbios,
- Répteis,
- Aves,
- Mamíferos,
- Calor, máquinas térmicas,
- Máquinas simples,
- Atmosfera e problemas relacionados.

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples na construção de soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.
- (EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.

- (EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana e explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.).
- (EF07CI04) Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.
- (EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.
- (EF07CI13) Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera.
- (EF07CI12) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento
- artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar propostas para a reversão ou controle desse quadro.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Aulas expositivas
- Fichas: teoria e exercícios
- Aulas práticas e discussões em sala
- Aulas práticas de laboratório
- Vídeos interessantes relacionados com o conteúdo

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues-> lições de casa, participação das etapas para a realização da mostra científica, leitura de material extra e participação nas discussões em sala)

- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades (exercícios do livro, fichas e relatórios de laboratório, organização e trabalho da mostra científica).
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado**

PROJETO:

- **NOME:** Os problemas vistos de cima dos biomas brasileiros
- **DISCIPLINAS (INTERDISCIPLINARES):** Ciências e Geografia
- **OBJETIVOS ACADÊMICOS: (RELAÇÃO COM OS OBJETIVOS ESTABELECIDOS ACIMA):** O assunto biomas e domínios morfoclimáticos são trabalhados nas duas disciplinas, com enfoques que se complementam. Dessa forma, pensamos em um projeto que utilize o conhecimento dos alunos acerca desse assunto com a observação de imagens de satélites (fornecidas pelo Google Earth) que mostram a degradação desses biomas com o passar do tempo (10 anos). A ideia é fazê-los perceber a mudança da paisagem atrelada ao aumento de degradação ambiental por meio da queimadas, desmatamento, mineração, poluição, caça e pesca desenfreados, tendo o homem como força motriz desse processo.
- **OBJETIVOS ATITUDINAIS:** Conscientização ecológica, responsabilidade ambiental, valorização da ciência e tecnologia, curiosidade investigativa e ética na informação
- **CONTEÚDOS:** Biomas
- **HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC:**
 - (EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.
 - (EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.

HISTÓRIA

PROFESSORA: Cristal Guerra Donatti

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Estimular uma formação ética, elemento fundamental para a formação das novas gerações, auxiliando os alunos a construir um sentido de responsabilidade para valorizar:
 - os direitos humanos;
 - o respeito ao ambiente e à própria coletividade;
 - o fortalecimento de valores sociais, tais como a solidariedade, a participação e o protagonismo voltados para o bem comum;
 - a preocupação com as desigualdades sociais.
- Cultivar a formação de alunos intelectualmente autônomos, com capacidade de articular categorias de pensamento histórico e geográfico em face de seu próprio tempo, percebendo as experiências humanas e refletindo sobre elas, com base na diversidade de pontos de vista.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História
- A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno
- Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial
- Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo
- Renascimentos artísticos e culturais
- Reformas religiosas: a cristandade fragmentada
- As descobertas científicas e a expansão marítima
- A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa

- A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação
- A estruturação dos vice-reinos nas Américas
- Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa
- As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental
- As lógicas internas das sociedades africanas
- As formas de organização das sociedades ameríndias
- A escravidão moderna e o tráfico de escravizados
- A emergência do capitalismo

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar o processo de formação das monarquias centralizadas na Europa.
- Reconhecer os aspectos que levaram à crise do século XIV
- Compreender as motivações e o desenvolvimento da Guerra dos Cem anos
- Conhecer as consequências da Peste Negra
- Compreender a transição da Idade Média para a Idade Moderna
- Compreender os aspectos e consequências das Grandes Navegações.
- Reconhecer a diversidade dos povos dos continentes americano.
- Reconhecer os impactos da chegada dos europeus nessas sociedades.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- A formação das monarquias centralizadas europeias
- A expansão marítima europeia
- América: povos, reinos e impérios antigos
- O Renascimento cultural
- A reforma Religiosa

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- **(EF07HI01)** Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.
- **(EF07HI02)** Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.
- **(EF07HI03)** Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.
- **(EF07HI04)** Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.
- **(EF07HI05)** Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.
- **(EF07HI06)** Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.
- **(EF07HI07)** Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Metodologias ativas
- Aulas expositivas dialogadas
- Projeção de slides
- Recursos audiovisual
- Leitura do livro didático
- Realização de exercícios e trabalhos

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalho:

- Criação de um álbum de figurinhas com obras renascentistas e suas características.

- **N3: Prova**

- **N4: Prova**

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar os fatores que favoreceram a centralização política e a instauração do absolutismo.
- Compreender e analisar o conceito de Antigo Regime.
- Conhecer os teóricos absolutistas.
- Conhecer aspectos práticos do mercantilismo.
- Relacionar a colonização da América e o Mercantilismo.
- Compreender e analisar a conquista da América.
- Conhecer os processos de resistência dos Ameríndias.
- Identificar os motivos que levaram a criação das estruturas políticas coloniais.
- Reconhecer a importância das bandeiras, pecuária e missões jesuíticas para expansão territorial.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- O Estado absolutista europeu
- Mercantilismo e a colonização da América
- Administração da América Portuguesa
- Fronteiras da América Portuguesa

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- **(EF07HI02)** Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a

complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.

- **(EF07HI07)** Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.
- **EF07HI08)** Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.
- **(EF07HI09)** Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.
- **(EF07HI10)** Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.
- **(EF07HI11)** Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.
- **(EF07HI13)** Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Metodologias ativas: Aprendizagem por estação, aula invertida, Quiz
- Aulas expositivas dialogadas
- Projeção de slides
- Recursos audiovisuais: Vídeos com animação sínteses do conteúdo trabalhado.
- Leitura do livro didático
- Realização de exercícios e trabalhos

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalho:
 - Mapa mental da colonização portuguesa
 - Assistir o filme Vermelho Brasil e responder o questionário.
- **N3:** Prova

- **N4: Prova**

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conhecer e analisar a diversidade cultural, política e econômica e social da África.
- Identificar as principais características dos reinos africanos.
- Reconhecer a herança africana no Brasil.
- Conhecer o papel da mulher nas sociedades africanas.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Povos africanos e a conquista dos portugueses
- Escravidão, tráfico e práticas de resistência.
- A produção açucareira na América portuguesa
- A atividade mineradora

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- **(EF07HI10)** Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.
- **(EF07HI11)** Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.
- **(EF07HI12)** Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).
- **(EF07HI13)** Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.
- **(EF07HI14)** Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.
- **(EF07HI15)** Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.

- **(EF07HI16)** Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Metodologias ativas: Vivência na colheita e consumo de cana de açúcar do colégio.
Feira da cultura afro-brasileira.
- Aulas expositivas dialogadas
- Projeção de slides
- Leitura do livro didático
- Realização de exercícios e trabalhos
- Aula prática de capoeira.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalho:P
 - Pesquisa e apresentação sobre a prática de resistência africana
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**

GEOGRAFIA

PROFESSOR: Juliana Monteiro Ricci

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
- Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
- Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
- Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
- Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
- Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- A representação do território através do tempo.
 - A divisão do território brasileiro
 - Os primeiros habitantes do território brasileiro e a chegada dos colonizadores europeus.
 - Ocupação e exploração do território brasileiro.
- PIB e renda per capita
- Distribuição da renda
- Indicadores sociais
- Cidadania e democracia
- Crescimento demográfico.
 - Estrutura e distribuição da população.
 - Fluxos migratórios.
- Etnias e desigualdades sociais no espaço brasileiro.
- A atividade industrial no Brasil.
 - Classificação da indústria moderna.
 - Indústria e energia.
 - A industrialização no Brasil.
 - Indústria e espaço geográfico.
- Urbanização no Brasil.
 - Metropolização e regiões metropolitanas.
 - Rede urbana.
 - Problemas urbanos.
- O novo rural brasileiro.
 - Estrutura e concentração fundiária.
 - Produtos agrícolas.
 - Pecuária
- A dinâmica da natureza
 - Estrutura geológica e relevo
 - Clima e massas de ar

- Tipos de climas do Brasil
 - Solo urbano e enchentes no Brasil
 - A hidrografia brasileira
 - Os biomas brasileiros
 - As unidades de conservação
- O que é região?
 - Regionalização do território brasileiro
 - Regionalização e formação histórico-territorial do Brasil
 - Transportes, comunicações e integração regional
- Breve histórico - Nordeste
 - Meio físico
 - Subregiões do Nordeste
 - O “novo” Nordeste
- Centro-Sul: A região mais rica e populosa do Brasil
 - Meio físico
 - Unidades espaciais do Centro-Sul
- Amazônia: A maior região brasileira
 - Meio físico
 - A floresta e o seu desmatamento
 - Economia regional.

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Localizar o Brasil no mundo e elaborar o conceito de formação territorial. Ler e apreender ideias contidas em mapas que representam o território brasileiro ao longo do tempo.
- Identificar, nas relações entre colônia e metrópole, os interesses dos colonizadores, o controle e a organização do espaço colonial em função da metrópole.

- Identificar que o território brasileiro é resultado de um processo histórico de apropriação do espaço, organizado inicialmente como colônia e ocupado por povos indígenas, antes da chegada dos colonizadores europeus. Relacionar a exploração e as primeiras atividades econômicas do Brasil ao benefício dos colonizadores.
- Entender a estrutura demográfica do Brasil, bem como os conceitos relacionados à população.
- Classificar a atividade industrial no Brasil e apreender sobre seu processo histórico e geográfico de formação.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- A representação do território através do tempo.
 - A divisão do território brasileiro
 - Os primeiros habitantes do território brasileiro e a chegada dos colonizadores europeus.
 - Ocupação e exploração do território brasileiro.
- PIB e renda per capita
- Distribuição da renda
- Indicadores sociais
- Cidadania e democracia
- Crescimento demográfico.
 - Estrutura e distribuição da população.
 - Fluxos migratórios.
- Etnias e desigualdades sociais no espaço brasileiro.
- A atividade industrial no Brasil.
 - Classificação da indústria moderna.
 - Indústria e energia.
 - A industrialização no Brasil.
- Indústria e espaço geográfico.

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF07GE01 Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.
- EF07GE02 Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.
- EF07GE03 Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.
- EF07GE04 Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.
- EF07GE05 Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.
- EF07GE09 Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Aulas expositivas
- Uso de slides
- Uso de Mapas
- Jogos educativos
- Uso de imagens de satélites
- Uso de gráficos, tabelas, infográficos
- Uso do site e ferramentas do IBGE
- Uso de vídeos e trechos de filmes

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos em grupo que terão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades. **Memórias de Imigração** - Pesquisa com imigrantes da família, com objetivo compreender os deslocamentos populacionais não apenas por números e mapas, mas através das histórias de vida, identidades, cultura e adaptações de quem mudou de lugar como ferramentas de análise espacial.
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado**

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Discutir os diversos usos do espaço geográfico brasileiro;
- Estudar o processo de urbanização e as atividades agrárias do país, bem como as transformações territoriais que ambos os espaços vêm sofrendo;
- Associar as diversas possibilidades de uso do território às diversas formas de ocupação e desenvolvimento econômico..

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Urbanização no Brasil.
 - Metropolização e regiões metropolitanas.
 - Rede urbana.
 - Problemas urbanos.
- O novo rural brasileiro.
 - Estrutura e concentração fundiária.
 - Produtos agrícolas.
 - Pecuária
- A dinâmica da natureza
 - Estrutura geológica e relevo
 - Clima e massas de ar

- Tipos de climas do Brasil
- Solo urbano e enchentes no Brasil
- A hidrografia brasileira
- Os biomas brasileiros
- As unidades de conservação
- O que é região?
 - Regionalização do território brasileiro
 - Regionalização e formação histórico-territorial do Brasil
 - Transportes, comunicações e integração regional

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF07GE01 Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.
- EF07GE02 Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.
- EF07GE03 Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.
- EF07GE05 Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.
- EF07GE06 Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.
- EF07GE07 Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.
- EF07GE08 Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.

- EF07GE09 Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.
- EF07GE10 Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.
- EF07GE11 Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).
- EF07GE12 Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Utilização de ferramentas tecnológicas quando necessário;
- Análise de reportagens e atualidades sobre os temas tratados;
- Análise de mapas;
- Leituras e produções de mapa mental;
- Aulas dialogadas e expositivas.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado**

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Caracterizar as dinâmicas do ciclo hidrológico e dos oceanos e mares;

- Identificar os principais usos e problemas ambientais dos oceanos e mares;
- Reconhecer a distribuição da água doce no Planeta Terra;
- Refletir sobre a necessidade de conservação dos recursos hídricos;
- Relacionar os elementos climáticos com os fatores climáticos;
- Compreender por que existem diferentes tipos de climas e quais são suas principais características;
- Reconhecer que cada tipo de vegetação se desenvolve em determinadas características de clima, solo, relevo e hidrografia;
- Valorizar a vegetação como recurso natural e conhecer práticas de preservação;

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Litosfera: o relevo terrestre;
- Intemperismo e erosão;
- Hidrosfera: água, oceanos e mares, rios, águas subterrâneas e geleiras;
- Atmosfera: clima;
- Tipos de clima;
- Biosfera: biomas.

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF07GE01 Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.
- EF07GE02 Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.
- EF07GE03 Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.
- EF07GE04 Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

- EF07GE05 Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.
- EF07GE06 Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.
- EF07GE07 Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.
- EF07GE08 Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.
- EF07GE09 Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.
- EF07GE10 Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.
- EF07GE11 Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Utilização de ferramentas tecnológicas quando necessário;
- Análise de reportagens e atualidades sobre os temas tratados;
- Análise de mapas;
- Leituras e produções de mapa mental;
- Aulas dialogadas e expositivas.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**

-
- Simulado

ESPAÑHOL

PROFESSOR: Tahis Anahí Ramos González

1. OBJETIVOS GERAIS:

- Desenvolver as quatro habilidades linguísticas (ler, ouvir, falar e escrever).
- Ampliar o vocabulário temático relacionado à vida cotidiana.
- Usar estruturas gramaticais básicas para produzir enunciados orais e escritos.
- Compreender textos autênticos simples e identificar informações relevantes.
- Estabelecer comparações com a língua materna e refletir sobre a estrutura do espanhol.
- Reconhecer aspectos culturais de países hispanofalantes

2. QUADRO DE CONTEÚDOS DO ANO

- **Vocabulario**
 - Alimentos: frutas, platos completos, postre, cantidades
 - ropas y complementos
 - Deportes y accesorios deportivos, nacionalidades
 - característica físicas y de personalidad
 - tipos de vivienda
 - partes y objetos de la casa
 - cumpleaños
 - estilos musicales e instrumentos musicales
 - internet y tecnología
 - cuidados en la red social
 - buenos hábitos de salud
 - síntomas y enfermedades
 - cuidados con la salud.
- **Gramática**

- Verbos gustar, encantar, apetecer, números ordinales, comparativos
- perífrasis verbal gerúndio, superlativo
- advérbios de lugar y ubicación especial
- pretérito perfecto simple
- marcadores temporales de pasado
- números mayores a 100
- pretérito imperfecto
- perífrasis verbales: tener que, hay que.
- **Lectura y escritura**
 - receta de cocina
 - infográfico
 - historietas
 - diario
 - biografía.
- **Contenidos culturales:**
 - El maíz, cultura prehispánica
 - atividade física para niños
 - formação étnica del pueblo brasileño
 - la casa de Frida Kahlo
 - la importancia de estudiar historia
 - evolución de la música
 - las adicciones a las redes sociales
 - la siesta: tradición española..

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Nomear vocabulário de roupas e acessórios.
- Compreender e utilizar vocabulário relacionado a alimentos (frutas, pratos, sobremesas) e medidas.

- Expressar gostos, preferências e desejos usando gustar, encantar, apetecer.
- Identificar e nomear esportes, acessórios esportivos e nacionalidades.
- Compreender e usar números ordinais e comparativos em frases contextualizadas.
- Descrever características físicas e de personalidade de pessoas próximas.
- Utilizar o gerúndio para expressar ações em progresso.
- Empregar o superlativo para intensificar descrições.
- Ler e interpretar textos culturais sobre o milho e a cultura pré-hispânica.
- Interpretar materiais informativos como receitas e infográficos.
- Relacionar temas culturais hispânicos com temas brasileiros (formação étnica, alimentação, atividades físicas).

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Alimentos: frutas, platos completos, postres, cantidades y medidas.
- Deportes y accesorios deportivos.
- Nacionalidades.
- Características físicas y de personalidad.
- Verbos gustar, encantar, apetecer y similares a la regla.
- Números ordinales.
- Comparativos.
- Perífrasis verbal con gerundio.
- Superlativo.
- Textos culturais:
 - El maíz y la cultura prehispánica
 - Actividad física para niños
 - Formación étnica del pueblo brasileño
 - Receta de cocina
 - Infográfico (análisis e interpretación)

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF07LI01 Identificar informações explícitas em textos orais e escritos em espanhol.

- EF07LI02 Compreender sentidos globais e específicos em textos informativos, descritivos e culturais.
- EF07LI03 Produzir respostas orais e escritas com base em textos lidos ou ouvidos.
- EF07LI04 Utilizar estratégias de leitura como antecipação, inferência e verificação.
- EF07LI07 Ampliar e utilizar vocabulário relacionado a alimentação, esportes, nacionalidades e características pessoais.
- EF07LI08 Comparar elementos linguísticos do espanhol com a língua materna.
- EF07LI09 Identificar aspectos culturais hispânicos presentes em textos, comparando-os com a realidade brasileira.
- EF07LI10 Aplicar números ordinais e comparativos em situações comunicativas reais.
- EF07LI11 Usar estruturas gramaticais do espanhol: gostar, encantar, apetecer, gerúndio e superlativo.
- EF07LI12 Participar de interações orais usando frases e expressões apropriadas ao contexto.
- EF07LI13 Elaborar pequenos textos descritivos e informativos com coerência.
- EF07LI22 Utilizar recursos digitais (infográficos, vídeos, imagens) para construir conhecimento.
- EF07LI23 Produzir pequenos textos autorais (receita, descrição, breve infográfico).

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Leitura de textos
- Análise de vocabulário
- Estudo dos elementos gramaticais
- Aplicação da temática trabalhada em textos escritos.
- Conversação, diálogos, perguntas e respostas
- Interpretação de áudios e vídeo

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- N1: Tarefas de casa e atividades feitas em sala de aula.

- N2: Avaliações variadas: fichas de gramática, produção e compreensão de texto, atividades de áudio, texto Undokai, VEC.
- N3: Avaliação durante o trimestre .
- N4: Prova
- Simulado

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compreender e utilizar vocabulário relacionado a tipos de moradias, partes da casa e objetos domésticos.
- Utilizar advérbios de lugar para localizar objetos e descrever ambientes.
- Empregar o pretérito perfecto simple (pretérito indefinido) para relatar ações passadas.
- Reconhecer e usar marcadores temporais do passado em diferentes contextos.
- Compreender e produzir pequenos textos sobre aniversários, estilos musicais e instrumentos.
- Ler e interpretar textos culturais (La casa de Frida Kahlo, historietas).
- Reconhecer a importância da história e da evolução da música em textos informativos.
- Produzir textos simples como diário pessoal e narrativas curtas no passado.
- Comparar elementos culturais hispânicos com aspectos da cultura brasileira.
- Integrar vocabulário, gramática e cultura em situações comunicativas orais e escritas.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- Tipos de vivienda
 - Partes y objetos de la casa
 - Cumpleaños (vocabulário e expressões)

- Estilos musicales e instrumentos musicales
- Adverbios de lugar e ubicación especial
- Pretérito perfecto simple (pretérito indefinido)
- Marcadores temporales de pasado
- Textos culturais e informativos:
 - La casa de Frida Kahlo
 - La importancia de estudiar historia
 - Evolución de la música
 - Historietas
 - Diário (texto pessoal)

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF07LI01 Identificar informações explícitas em textos orais e escritos em espanhol.
- EF07LI02 Compreender sentidos globais e específicos em textos sobre casa, música e cultura.
- EF07LI03 Produzir respostas orais e escritas com base em textos lidos e áudios.
- EF07LI04 Utilizar estratégias de leitura para compreender textos descritivos, narrativos e culturais.
- EF07LI07 Ampliar vocabulário temático (vivienda, cumpleaños, música).
- EF07LI08 Comparar o uso de advérbios e estruturas entre espanhol e português.
- EF07LI09 Reconhecer elementos culturais relacionados a Frida Kahlo, música e história.
- EF07LI10 Utilizar marcadores temporais e localizar objetos no espaço usando advérbios de lugar.
- EF07LI11 Aplicar estruturas gramaticais: pretérito perfecto simple, advérbios de lugar.
- EF07LI12 Participar de interações orais sobre rotina, moradia e eventos pessoais.
- EF07LI13 Produzir pequenos textos (diário, descrição, historieta) com coerência e vocabulário aprendido.
- EF07LI14 Trabalhar coletivamente na interpretação e produção de textos multimodais.

- EF07LI22 Usar recursos digitais (vídeos, infográficos, museus virtuais) para construir conhecimento cultural.
- EF07LI23 Produzir textos de autoria própria, integrando elementos culturais e gramática trabalhados.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Leitura de textos
- Análise de vocabulário
- Estudo dos elementos gramaticais
- Aplicação da temática trabalhada em textos escritos.
- Conversação, diálogos, perguntas e respostas
- Interpretação de áudios e vídeo
- Apresentações de seminários e trabalhos.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas de casa e atividades feitas em sala de aula.
- **N2:** Avaliações variadas: fichas, produção de texto, eliminatória da oratória, VEC.
- **N3:** Avaliação.
- **N4:** Prova
- **Simulado**

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Utilizar estruturas gramaticais de tempos passados (pretérito imperfeito, pretérito perfeito e pretérito indefinido) para relatar experiências, hábitos e descrever pessoas e lugares no passado.
- Desenvolver vocabulário relacionado à tecnologia, redes sociais, saúde e segurança digital, para aplicar em interações orais e escritas.
- Reconhecer e produzir diálogos contextualizados em situações reais, como consultas médicas, debates sobre uso responsável da internet e discussões sobre hábitos saudáveis.

- Criar textos multimodais (podcasts, cartazes digitais, postagens nas redes sociais) que envolvam o vocabulário aprendido sobre saúde, tecnologia e segurança digital.
- Refletir sobre o impacto das redes sociais na sociedade, diferenciando o uso, o abuso e a adição, e propondo comportamentos responsáveis.
- Desenvolver uma atitude crítica e responsável ao usar tecnologias, identificando comportamentos seguros nas redes sociais e na internet.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (3º TRIMESTRE):

- Vocabulário:
 - Tecnologia e Redes Sociais: Dispositivos, aplicativos, redes sociais, privacidade, segurança online, cyberbullying.
 - Saúde: Sintomas, doenças, consultas médicas, hábitos saudáveis, alimentação, exercício, descanso.
 - Impactos das Redes Sociais: Uso responsável, adição, riscos emocionais, comportamento online seguro.
- Estruturas gramaticais
 - Pretérito imperfecto.
 - Confortación de pretérito perfecto e pretérito indefinido.
 - Perífrasis verbales: Tener que, hay que.
 - Adjetivos e advérbios.
- Cultura:
 - La siesta (tradición española): História e benefícios dessa tradição cultural, comparação com hábitos brasileiros.

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF08LE05 Produzir textos orais e escritos, com uso de recursos linguísticos adequados (tempos verbais, conectores, advérbios) para relatar fatos, experiências e acontecimentos.
- EF09LE06 Produzir textos em diferentes tempos verbais, considerando coerência e adequação ao contexto comunicativo.

- EF08LE03 Reconhecer e utilizar estruturas gramaticais para construção de sentidos em textos orais e escritos.
- EF08LE01 Compreender textos orais e escritos sobre temas do cotidiano e da atualidade.
- EF09LE01 Interagir em situações comunicativas que envolvam temas sociais relevantes.
- EF09LE04 Produzir textos sobre temas contemporâneos (tecnologia, juventude, saúde, mídias).
- EF08LE02 Participar de interações orais em situações comunicativas do cotidiano.
- EF09LE02 Argumentar e posicionar-se em interações orais e escritas.
- EF08LE06 Planejar e produzir textos dialogais considerando contexto e interlocutor.
- EF09LE02 Argumentar e posicionar-se em interações orais e escritas.
- EF08LE06 Planejar e produzir textos dialogais considerando contexto e interlocutor.

4.METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Leitura de textos
- Análise de vocabulário
- Estudo dos elementos gramaticais
- Aplicação da temática trabalhada em textos escritos
- Conversação, diálogos, perguntas e respostas
- Interpretação de áudios e vídeo
- Apresentações de seminários e trabalhos.

5.ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas de casa e atividades feitas em sala de aula.
- **N2:** Avaliações variadas: fichas, produção de texto, participação em atividades em grupo, VEC.
- **N3:** Avaliação durante o trimestre.

- **N4: Prova**
- **Simulado**

PROJETOS

NOME: Raíces Indígenas.

DISCIPLINAS (INTERDISCIPLINARES): Bachillerato.

- **OBJETIVOS ACADÊMICOS:**

- Compreender a influência dos povos originários na formação cultural dos países hispanofalantes.
- Identificar elementos culturais indígenas presentes na atualidade (alimentação, arte, vocabulário, costumes e práticas sociais).
- Desenvolver competências linguísticas em língua espanhola por meio da leitura, oralidade e produção escrita sobre temas interculturais.
- Ampliar o vocabulário relacionado à cultura, tradição, identidade e diversidade.

- **OBJETIVOS ATITUDINAIS:**

- Conhecer e reconhecer a formação da cultura dos povos originários e formação da identidade latino-americana.
- Valorizar a diversidade cultural e linguística.
- Desenvolver respeito às tradições indígenas e combater estereótipos.
- Estimular postura crítica frente aos processos históricos de colonização.
- Promover empatia e consciência intercultural.

- **CONTEÚDOS:**

- Costumes, comidas, esculturas, fazem parte do mundo hispânico na atualidade.
- Apresentação Mate amargo/Tereré.
- Palavras indígenas na língua espanhola.

HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC:

EF08LE04 – Reconhecer aspectos culturais de países falantes da língua espanhola.

EF09LE03 – Analisar criticamente temas sociais e culturais presentes em textos.

EF09LE09 – Comparar aspectos culturais de diferentes povos e contextos.

EF07LE01 – Compreender textos que abordem temas culturais.

EF08LE01 – Identificar informações principais em textos sobre temas sociais e culturais.

EF08LE03 – Reconhecer o uso de recursos linguísticos na construção de sentidos.

EDUCAÇÃO MUSICAL

PROFESSOR: Wagner Passos de Sousa Pinto

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Desenvolver a musicalidade global do aluno:
 - capacidade de escuta
 - coordenação motora
 - consciência vocal e corporal
 - responsabilidade ao trabalhar em equipe
 - criatividade e noção prosódica
 - repertório cultural
 - interioridade em expressão
 - o gosto perene pela arte musical, fornecendo ferramentas sociais e pessoais que ele poderá utilizar ao longo de toda sua vida.
- Aprofundar a complexidade das criações instrumentais em flauta, registrando as linhas melódicas na partitura.
- Combinar instrumentos melódicos (flauta e escaleta), harmônicos (piano e violão) e percussivos em geral.
- Estimular o interesse pela história dos compositores, cantores e seus períodos.
- Apreciar e analisar material sonoro selecionado pelo professor (música erudita e popular, nacional e internacional).
- Ampliar o repertório para canto e música instrumental por meio da experimentação de flauta, violão, piano, escaleta, xilofone e percussão.
- Exercitar aspectos da teoria musical como: notação, ritmos, escalas, acordes e notas

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- Material Inicial (Revisão de Notas e Ritmos)

- Nomes dos Acordes
- Nomeação e Reconhecimento das Teclas do Piano
- Exercício Extra: Aumentando o Repertório Musical
- Intervalos
- Posicionar corretamente a contagem dos tempos
- Completar com ritmos e colocar a contagem
- Exercício Extra: Composição para flauta
- Acordes
- Nomeação das notas e contagem
- Nomear elementos da partitura na Clave de Sol
- Exercício Extra: Giuseppe Verdi
- Escalas
- Completar com notas/ritmos, pausas e colocar a contagem
- Exercício Extra: Ditado Rítmico
- Acordes no Violão
- Acordes no Piano
- Acordes no Ukulele
- Acordes no Cavaquinho
- Músicas:
 - Primavera
 - Amazing Grace
 - Valsa da Despedida (Em Fá Maior)
 - Luar do Sertão
 - Planeta Água
 - Blowin in the Wind (Em Ré Maior)
 - Over the Rainbow (1a VOZ)
 - Over the Rainbow (2a VOZ)
 - Black Eyed Peas - I gotta felling
 - Imagine Dragons - Demons
 - Anna Kendrick – When I`m gone

- Shawn Mendes - There's Nothing Holdin' Me Back
- Capital Inicial – Primeiros Erros
- Natasha Bedingfield - Unwritten
- Zeca Baleiro – Lenha (Ré Maior)
- DNCE – Toothbrush
- O Rei do Show – This is me
- Jota Quest - Sempre Assim (Sem variação)
- Bruno Mars – Count on Me
- Justin Bieber – Let me love you
- Marisa Monte – Não vá embora
- Natiruts – Quero ser feliz também
- The Weeknd – Blinding Lights (Lá Maior)
- The Weeknd – Blinding Lights (Ré Maior)
- Bruno Mars - Talking To The Moon

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Revisar conhecimentos essenciais para o andamento anual do curso, como cifras, notas, ritmos, nomeação das teclas do piano (instrumento básico para uma série de outros a serem explorados ao longo do ano).
- Ampliar o repertório popular dos alunos por meio das aulas chamadas de “Audições Assistidas” e do “Trabalho sobre os Estilos”, onde cada sala tomará contato com alguns artistas dos segmentos mais atuais da música.
- Intensificar o reconhecimento rítmico e a interpretação das partituras
- Estimular a continuidade do descobrimento dos seguintes instrumentos: violão, piano e flauta.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Material Inicial (Revisão de Notas e Ritmos)
- Nomes dos Acordes

- Nomeação e Reconhecimento das Teclas do Piano
- Exercício Extra: Aumentando o Repertório Musical
- Acordes no Violão
- Acordes no Piano
- Acordes no Ukulele
- Acordes no Cavaquinho
- Músicas
 - Black Eyed Peas - I gotta feeling
 - Imagine Dragons - Demons
 - Anna Kendrick – When I'm gone
 - Shawn Mendes - There's Nothing Holdin' Me Back
 - Capital Inicial – Primeiros Erros
 - Natasha Bedingfield - Unwritten

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF69AR17: Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
- EF69AR18: Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
- EF69AR19: Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
- EF69AR20: Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
- EF69AR21: Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
- EF69AR22: Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música

contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

- EF69AR23: Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Partituras diversas que deverão ser preenchidas corretamente.
- Exercícios teóricos feitos com o auxílio do professor.
- Apresentação musical previamente ensaiada e que deverá ser executada na frente do docente.

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3:** Audição Trimestral

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aprofundar a complexidade das criações instrumentais em flauta, registrando as linhas melódicas na pauta, seguida de uma posterior execução da ideia composta.
- Intensificar o reconhecimento rítmico-melódico e a interpretação das partituras
- Estimular a continuidade do descobrimento dos seguintes instrumentos: violão, piano e flauta.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Intervalos
- Posicionar corretamente a contagem dos tempos
- Completar com ritmos e colocar a contagem
- Exercício Extra: Composição para flauta

- Músicas:
 - Luar do Sertão
 - Planeta Água
 - Zeca Baleiro – Lenha (Ré Maior)
 - DNCE – Toothbrush
 - O Rei do Show – This is me
 - Jota Quest - Sempre Assim (Sem variação)
 - Bruno Mars – Count on Me
 - Justin Bieber – Let me love you

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF69AR19: Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
- EF69AR20: Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
- EF69AR21: Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
- EF69AR22: Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
- EF69AR23: Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Partituras diversas que deverão ser preenchidas corretamente.
- Exercícios teóricos feitos com o auxílio do professor.
- Apresentação musical previamente ensaiada e que deverá ser executada na frente do docente.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3:** Audição Trimestral

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ampliar os conhecimentos sobre a estética musical por meio da história dos grandes compositores clássicos e os períodos em que eles viveram.
- Estimular a continuidade do descobrimento dos seguintes instrumentos: violão, piano e flauta.
- Ampliar o repertório de canto e música instrumental por meio da experimentação também das escaletas, xilofones, liras, metalofones e percussão.
- Exercitar ainda mais aspectos da teoria musical como: notação, ritmos, escalas, acordes e notas.
- Intensificar o reconhecimento rítmico-melódico e a interpretação das partituras
- Preparar os alunos para a Festa de Encerramento, trabalhando a qualidade sonora do grupo, a coordenação motora, a audição em equipe, a desinibição e desenvoltura artística das salas.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Acordes
- Nomeação das notas e contagem
- Nomear elementos da partitura na Clave de Sol
- Exercício Extra: Giuseppe Verdi
- Escalas
- Completar com notas/ritmos, pausas e colocar a contagem
- Exercício Extra: Ditado Rítmico
- Músicas:
 - Blowin in the Wind (Em Ré Maior)
 - Over the Raindbow (1a VOZ)
 - Over the Raindbow (2a VOZ)
 - Marisa Monte – Não vá embora
 - Natiruts – Quero ser feliz também
 - The Weeknd – Blinding Lights (Lá Maior)
 - The Weeknd – Blinding Lights (Ré Maior)
 - Bruno Mars - Talking To The Moon

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF69AR17: Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
- EF69AR18: Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
- EF69AR19: Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
- EF69AR20: Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos

(games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

- EF69AR21: Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
- EF69AR22: Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
- EF69AR23: Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Partituras diversas que deverão ser preenchidas corretamente.
- Exercícios teóricos feitos com o auxílio do professor.
- Apresentação musical previamente ensaiada e que deverá ser executada na frente do docente.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3:** Audição Trimestral

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

PROFESSOR: Kátia Marcílio

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Propiciar ao aluno a aquisição de uma linguagem que permita se comunicar através das expressões: plástica, oral, escrita e corporal.
- Desenvolver:
 - o raciocínio lógico
 - o pensamento divergente e reflexivo;
 - a visão espacial;
 - as habilidades manuais;
 - a acuidade visual;
 - a criatividade e a imaginação;
 - a atenção e a concentração;
 - a capacidade de observação;
 - a capacidade de perceber, discriminar e representar formas;
 - a organização na utilização do espaço de trabalho;
 - o espírito de iniciativa;
 - a capacidade de viver e trabalhar, tanto individualmente como em grupo;
 - a capacidade de argumentar e justificar suas realizações;
 - a capacidade de transferir conhecimentos;
 - a capacidade de autocrítica
 - a capacidade de resolução de situações-problema de maneiras diferentes;
 - a capacidade de vencer preconceitos.
- Conhecer novas escolas artísticas e assim desenvolver a capacidade de fazer julgamentos estéticos/artísticos.
- Treinar a capacidade de pesquisa e a associação de ideias.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- Elaboração de convite - Undokai
- Retrato Pictórico
- Luz e Sombra
- Arte Gótica - Vitral de Papel
- Arte Fractal
- Artista: Beatriz Milhazes

- Lettering
- Módulo e Padrão
- Pintura em Tela
- Criação de Convite - Feira Cultural
- Arte Minimalista
- Arte Africana
- Desenho com Recorte 3D
- Halloween
- Cartão de Natal

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- Conhecer a concepção de Arte e percebê-la como manifestação humana dentro de um contexto social
- Desenvolver a capacidade de trabalhar individualmente e em grupo
- Desenvolver a fluência, a flexibilidade e a capacidade de transformação
- Desenvolver o senso de organização espacial
- Organizar no tempo e no espaço a História da Arte
- Desenvolver a capacidade de percepção e observação dos elementos da realidade
- Conhecer os elementos de uma composição artística e saber se expressar através dos mesmos
- Contribuir para a realização de um evento que envolva toda a escola.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Elaboração de convite - Undokai
- Retrato Pictórico - Mãe
- Luz e Sombra - Esfera
- Luz e Sombra - Objeto

- Arte Gótica - Vitral de Papel
- Arte Fractal

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
- (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
- (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
- (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
- (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
- (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
- (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

- (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Conversas orientadas sobre a função da arte dentro do contexto social, explanação dos conteúdos, vídeos, fotos, textos, pesquisas, aprendizagem baseada em produções artísticas.

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Trabalhos entregues.
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- Critérios de avaliação dos trabalhos:
 - Processo criativo.
 - Compreensão da proposta.
 - Expressão (ideias e originalidade).
 - Organização e capricho.
 - Materiais e técnicas (utilização adequada dos materiais e utilização correta da técnica).

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- Conhecer a concepção de Arte e percebê-la como manifestação humana dentro de um contexto social.
- Desenvolver a capacidade de trabalhar individualmente e em grupo.
- Desenvolver a fluência, a flexibilidade e a capacidade de transformação.
- Desenvolver o senso de organização espacial.

- Organizar no tempo e no espaço a História da Arte.
- Desenvolver a capacidade de percepção e observação dos elementos da realidade.
- Conhecer os elementos de uma composição artística e saber se expressar através dos mesmos.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Artista: Beatriz Milhazes
- Retrato Pictórico - Pai
- Vitral com Formas Geométricas
- Lettering
- Módulo e Padrão
- Pintura em Tela

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
- (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

- (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
- (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
- (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
- (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
- (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Conversas orientadas sobre a função da arte dentro do contexto social, explanação dos conteúdos, vídeos, fotos, textos, pesquisas, aprendizagem baseada em produções artísticas.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Trabalhos entregues.
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- Critérios de avaliação dos trabalhos:
 - Processo criativo.
 - Compreensão da proposta.
 - Expressão (ideias e originalidade).
 - Organização e capricho.

- Materiais e técnicas (utilização adequada dos materiais e utilização correta da técnica).

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- Conhecer a concepção de Arte e percebê-la como manifestação humana dentro de um contexto social.
- Desenvolver a capacidade de trabalhar individualmente e em grupo.
- Desenvolver a fluência, a flexibilidade e a capacidade de transformação
- Organizar no tempo e no espaço a História da Arte.
- Desenvolver a capacidade de percepção e observação dos elementos da realidade.
- Conhecer os elementos de uma composição artística e saber se expressar através dos mesmos.
- Contribuir para a realização de um evento que envolva toda a escola.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Criação de Convite - Feira Cultural
- Arte Minimalista
- Arte Africana
- Desenho com Recorte 3D
- Halloween
- Cartão de Natal

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
- (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
- (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
- (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
- (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
- (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
- (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Conversas orientadas sobre a função da arte dentro do contexto social, explanação dos conteúdos, vídeos, fotos, textos, pesquisas, aprendizagem baseada em produções artísticas.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Trabalhos entregues.
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- Critérios de avaliação dos trabalhos:
 - Processo criativo.
 - Compreensão da proposta.
 - Expressão (ideias e originalidade).
 - Organização e capricho.
 - Materiais e técnicas (utilização adequada dos materiais e utilização correta da técnica).

JAPONÊS

PROFESSOR: Emy Ueda Saito, Erica Sanae Shibata, Lumy Oshima, Laura Mie Yamamoto Watanabe

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Desenvolver a leitura, a escrita e a compreensão do idioma japonês.
- Estimular a expressão oral dos alunos, promovendo a participação em atividades de fala em público, como o concurso de oratória.
- Ampliar o vocabulário por meio do uso de palavras e expressões do cotidiano, favorecendo a realização de diálogos simples com o professor.
- Proporcionar o contato com aspectos da cultura japonesa por meio de comemorações e atividades culturais relacionadas à disciplina.
- Desenvolver a habilidade de escrita, respeitando a ordem dos traços e o formato correto dos caracteres, por meio de práticas de caligrafia.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS / OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Estudo das diferentes formas de leitura de um mesmo kanji
- Poesias com enfoque em comparações
- Palavras escritas em katakana
- Texto narrativo
- Modo de contar diferentes tipos de animais, diferentes tipos de objetos
- Palavras que tem o mesmo som, porém com significados diferentes
- Palavras que expressam sons e onomatopéias
- Kanjis que se referem aos membros da família, estações do ano, moeda japonesa, pontos cardeais, matérias escolares, períodos do dia
- Pontuação e sua localização dentro do caderno tipicamente japonês
- Conjugação de verbos no passado simples
- Escrita de textos a partir de itens
- Diálogos inseridos em um texto

- Modo de revisar textos
- Lenda
- Formatação de cartas
- Compreensão do conteúdo através de itens
- Formatação de diário
- Formatação de relatório de leitura
- Leitura chinesa e japonesa dos kanjis
- Kanjis de significados diferentes com a mesma leitura
- Texto de assunto científico

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Leitura das poesias escritas por cada aluno
- Leitura de contos infantis
- Estudo dos tipos de palavras que podem ser escritas em katakana
- QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):
- Estudo das diferentes formas de leitura de um mesmo kanji
- Poesias com enfoque em comparações
- Palavras escritas em katakana
- Texto narrativo
- Modo de contar diferentes tipos de animais, diferentes tipos de objetos
- Palavras que tem o mesmo som, porém com significados diferentes
- Palavras que expressam sons e onomatopéias

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Cartões de kanjis
- Exercícios extras para o treino de pontuação
- Exercícios paralelos para reforçar a conjugação de verbos
- Leitura de textos diversos e opinião individual sobre os mesmos
- Pesquisa de kanjis utilizando dicionário/ dicionário digital
- Apresentação de relatórios e diários

- Leitura individual e em conjunto
- Exercícios de fixação

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Redação e atividades de construção de frases em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3:** Atividades avaliativas de vocabulário e kanji/katatana. A nota de N3 será a média dessas atividades.
- **N4:** Avaliação Trimestral

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ler com fluência e de forma clara individualmente e em grupo
- Conseguir entender o conteúdo do texto através da leitura
- Reconhecer os advérbios de tempo inseridos no texto e conseguir utilizá-los
- Utilização dos kanjis no dia-a-dia
- Construção de frases a partir de palavras soltas
- Reconhecer palavras que fazem partes de um mesmo grupo
- Descobrir as diferenças entre a cultura japonesa e a brasileira e se interessar pelo assunto

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Kanjis que se referem aos membros da família, estações do ano, moeda japonesa, pontos cardeais, matérias escolares, períodos do dia
- Pontuação e sua localização dentro do caderno tipicamente japonês
- Conjugação de verbos no passado simples
- Escrita de textos a partir de itens
- Diálogos inseridos em um texto
- Modo de revisar textos
- Lenda

3. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Cartões de kanjis
- Exercícios extras para o treino de pontuação
- Exercícios paralelos para reforçar a conjugação de verbos
- Leitura de textos diversos e opinião individual sobre os mesmos
- Pesquisa de kanjis utilizando dicionário/ dicionário digital
- Apresentação de relatórios e diários
- Leitura individual e em conjunto
- Exercícios de fixação

4. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Redação e atividades de construção de frases em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3:** Atividades avaliativas de vocabulário e kanji/katatana. A nota de N3 será a média dessas atividades.
- **N4:** Avaliação Trimestral

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Percepção da diferença de formatação entre textos em japonês e em português
- Conseguir inserir diálogos em textos de próprio punho
- Familiarização de formas verbais simples e formais e suas utilizações
- Criar o hábito da revisão após a produção de um texto, redação
- Despertar o interesse pela pesquisa dos kanjis, suas variações e combinações
- Conseguir aplicar na prática o relatório de leitura e a escrita do diário
- Conseguir compreender e formular textos através de itens
- Despertar o interesse pela leitura através de textos científicos

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Formatação de cartas

- Compreensão do conteúdo através de itens
- Formatação de diário
- Formatação de relatório de leitura
- Leitura chinesa e japonesa dos kanjis
- Kanjis de significados diferentes com a mesma leitura
- Texto de assunto científico

3. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Cartões de kanjis
- Exercícios extras para o treino de pontuação
- Exercícios paralelos para reforçar a conjugação de verbos
- Leitura de textos diversos e opinião individual sobre os mesmos
- Pesquisa de kanjis utilizando dicionário/ dicionário digital
- Apresentação de relatórios e diários
- Leitura individual e em conjunto
- Exercícios de fixação

4. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Redação e atividades de construção de frases em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3:** Atividades avaliativas de vocabulário e kanji/katatana. A nota de N3 será a média dessas atividades.
- **N4:** Avaliação Trimestral

MAKER

PROFESSOR: Andre Murilo Magro Ricardi Freddi

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Implantar a cultura Maker na vida dos educandos.
- Praticar e desenvolver o Design Thinking e suas etapas.
- Desenvolver projetos coletivos, estimulando a empatia, a cultura colaborativa e o espírito inovador.
- Fomentar a mentalidade de que é possível refletir e investigar as necessidades da comunidade e pensar em ideias e produtos que possam ter impacto na vida das pessoas.
- Incrementar a criatividade dos alunos, bem como sua capacidade de planejamento e realização.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- Design 2D criativo (projetos de catapultas, carrinhos elétricos e máquinas complexas).
- Design 3D (modelos de catapultas, carrinhos e máquinas simples).
- Noções de proporção e escala aplicadas aos modelos.
- Planejamento do uso de materiais.
- Noções básicas de engenharia (resistência dos materiais, transmissão de movimento, uniões de máquinas simples).
- Aplicação de conceitos de ciências (alavanca, energia potencial elástica, movimento, balística, roda com eixo, engrenagem, máquinas simples).
- Testagem e aprimoramento do que foi produzido.
- Habilidades socioemocionais no projeto em grupo.
- Processo de Design Thinking

1º PROJETO: CONSTRUÇÃO DE CATAPULTAS

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Levar o estudante a criar esboços 2D da catapulta, explorando diferentes formatos, braços e mecanismos de lançamento.
- Fazer com que o estudante revise e refine seus desenhos a partir de feedback da turma, percebendo aspectos de funcionalidade e estrutura.
- Capacitar o estudante a representar volumes e estruturas tridimensionais da catapulta em esboços 3D.
- Fazer com que o estudante aplique noções de proporção entre os materiais utilizados (braço, contrapeso, base).
- Levar o estudante a usar escala simples para planejar as dimensões do projeto antes da construção.
- Desenvolver a capacidade do estudante de escolher materiais adequados considerando resistência, custo e disponibilidade.
- Fazer com que o estudante planeje o uso de recursos, evitando desperdício.
- Introduzir noções básicas de engenharia relacionadas à resistência dos materiais.
- Levar o estudante a aplicar conceitos de ciências: alavanca, energia potencial elástica, movimento e balística.
- Desenvolver habilidades socioemocionais de trabalho em grupo, como escuta ativa, divisão de tarefas e resolução de conflitos.
- Garantir que o estudante aprenda procedimentos básicos de segurança no manuseio de ferramentas.
- Promover rodadas de testagem e aprimoramento, analisando desempenho e identificando melhorias.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS:

- Design 2D criativo (esboços e variações do projeto de catapulta).
- Design 3D (modelos tridimensionais da catapulta).
- Aplicação de noções de proporção e escala (materiais da catapulta).
- Planejamento do uso de materiais.

- Noções básicas de engenharia (resistência dos materiais).
- Aplicação de conceitos de ciências (alavanca, energia potencial elástica, movimento, balística).
- Testagem e aprimoramento do que foi produzido.
- Habilidades socioemocionais no projeto em grupo.

5. HABILIDADES BNCC

- Ciências – Física / Forças e Movimento
 - (EF07CI01) Discutir a aplicação de conceitos físicos como alavanca, força e movimento em máquinas simples e dispositivos do cotidiano.
 - (EF07CI03) Relacionar o conceito de energia potencial elástica ao funcionamento de mecanismos de lançamento.
- Matemática – Grandezas e Medidas / Proporcionalidade
 - (EF07MA14) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente proporcionais e proporções.
 - (EF07MA15) Aplicar noções de escala em representações de objetos e estruturas.
- Arte – Artes Visuais
 - (EF69AR02) Experimentar e explorar diferentes materiais, instrumentos e suportes nas artes visuais para criar produções autorais.
- Competência geral 9 da BNCC – Exercitar empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação.
- Tecnologias / Pensamento Computacional
 - Associar o projeto às competências de sequenciar ações, testar e depurar (descritas no eixo Pensamento Computacional da BNCC de Computação).

6. COMPETÊNCIAS BNCC

- Competência Geral da BNCC 2: Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo investigação, reflexão, análise crítica, imaginação e criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.

- Competência Geral da BNCC 4: Utilizar diferentes linguagens – verbal, corporal, visual, sonora e digital – para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em contextos diferentes.
- Competência Geral da BNCC 9: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos.
- Tecnologias / Pensamento Computacional
 - Associar o projeto às competências de sequenciar ações, testar e depurar.

7. METODOLOGIA

- Aprendizagem baseada em Problemas e por Projetos (ABPP)
- Design Thinking: design focado no ser humano, no exercício da criatividade.

Dividido em etapas:

- Ideação
 - Prototipagem
 - Testagem
 - Feedback/Avaliação/Prototipar de novo (se necessário).
- Debate ou apresentação dos projetos.

8. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- No Maker é utilizada a autoavaliação e avaliação de processos, de forma coletiva e individual, dentro do processo de Design Thinking.

2º PROJETO: CRIAÇÃO DE CARRINHOS ELÉTRICOS

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Levar o estudante a criar esboços 2D do carrinho, explorando formato, estrutura e posicionamento do motor.
- Fazer com que o estudante revise e refine seus desenhos a partir de feedback da turma, percebendo aspectos de funcionalidade e aerodinâmica.
- Capacitar o estudante a representar em 3D a estrutura do carrinho, incluindo posicionamento do motor e rodas.

- Fazer com que o estudante aplique noções de proporção entre o motor e o modelo completo do carrinho.
- Levar o estudante a planejar e escolher materiais adequados para a estrutura, motor e rodas.
- Introduzir noções básicas de engenharia relacionadas à transmissão do movimento de motores e à velocidade das rodas.
- Levar o estudante a aplicar conceitos de ciências: roda com eixo e engrenagem.
- Desenvolver habilidades socioemocionais de trabalho em grupo, como escuta ativa, divisão de tarefas e resolução de conflitos.
- Promover rodadas de testagem e aprimoramento, analisando desempenho do carrinho e propondo ajustes.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (SEMESTRE):

- Design 2D criativo (esboços e variações do projeto de carrinho elétrico).
- Design 3D (modelos tridimensionais do carrinho).
- Aplicação de noções de proporção e escala (motor no modelo).
- Planejamento do uso de materiais.
- Noções básicas de engenharia (transmissão do movimento de motores e velocidade das rodas).
- Aplicação de conceitos de ciências (roda com eixo, engrenagem).
- Testagem e aprimoramento do que foi produzido.
- Habilidades socioemocionais no projeto em grupo.

3. HABILIDADES BNCC

- Ciências – Física / Máquinas Simples
 - (EF07CI01) Compreender o funcionamento de máquinas simples como roda com eixo e engrenagem, relacionando-as à transmissão de movimento.
- Matemática – Grandezas e Medidas
 - (EF07MA14) Aplicar proporcionalidade na relação entre tamanho do motor e do modelo.
- Arte – Artes Visuais

- (EF69AR02) Explorar diferentes materiais para criar produções com finalidade funcional.
- Competência geral 9 da BNCC – Exercitar empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação.
- Tecnologias / Pensamento Computacional
 - Associar o projeto às competências de sequenciar ações, testar e depurar (descritas no eixo Pensamento Computacional da BNCC de Computação).

4. COMPETÊNCIAS BNCC

- Competência Geral da BNCC 2: Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Competência Geral da BNCC 5: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
- Competência geral 9 da BNCC: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Tecnologias / Pensamento Computacional
 - Associar o projeto às competências de sequenciar ações, testar e depurar.

5. METODOLOGIA

- Aprendizagem baseada em Problemas e por Projetos (ABPP)
- Design Thinking: design focado no ser humano, no exercício da criatividade.
Dividido em etapas:
 - Ideação
 - Prototipagem
 - Testagem

- Feedback/Avaliação/Prototipar de novo (se necessário).
- Debate ou apresentação dos projetos.

6. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- No Maker é utilizada a autoavaliação e avaliação de processos, de forma coletiva e individual, dentro do processo de Design Thinking.