

6º ANO

PLANO DE ENSINO

2026

Rua Ferdinando Galiani, 80 - Vila Mariana
São Paulo (SP) - 04112-050

Tel.(11) 5908-0019 / (11) 5904-2456



COLÉGIO
OSHIMAN

LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSORAS: Luciana Romano Fontes Brandão, Sophia de Aguiar Moisés e Nívea Alves.

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Realizar a leitura por fruição e como objeto de estudo, proporcionando a troca de experiências entre os alunos e o diálogo com o livro;
- Tornar o aluno capaz de se expressar por escrito e oralmente de acordo com a situação.
- Conhecer os conceitos básicos de comunicação, as várias linguagens, as variedades linguísticas e saber identificar o preconceito linguístico, respeitando as diferentes variedades;
- Ampliar vocabulário;
- Planejar e realizar exposições orais;
- Conhecer a ortografia oficial;
- Conhecer e saber utilizar a pontuação de modo a contribuir para a expressividade e o sentido do texto.
- Reconhecer e aproximar o aluno dos diversos gêneros e sua intencionalidade a fim de utilizar esse conhecimento na interpretação e produção textual.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- Conto maravilhoso
- Artigo de opinião
- Linguagem verbal e não verbal
- Língua e código
- Variedades linguísticas
- Gêneros do discurso
- Intencionalidade discursiva
- História em quadrinhos

- Diálogo
- Resenha crítica
- Substantivo
- Intertextualidade
- Carta pessoal
- Adjetivo
- Artigo
- Numeral
- Relato pessoal
- Diário
- Carta pessoal
- Pronomes
- Verbos
- Seminário

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conhecer a estrutura do conto maravilhoso, ser capaz de contá-lo, interpretá-lo, replicá-lo e produzir um texto desse gênero de maneira criativa;
- Conhecer os conceitos básicos de comunicação, as várias linguagens, as variedades linguísticas e saber identificar o preconceito linguístico, respeitando as diferentes variedades;
- Reconhecer os diversos gêneros e sua intencionalidade a fim de utilizar esse conhecimento na produção textual;
- Produzir carta pessoal para o Dia das Mães;
- Expressar sua opinião por meio de textos argumentativos.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Conto maravilhoso
- Artigo de opinião
- Linguagem verbal e não verbal

- Língua e código
- Variedades linguísticas
- Carta pessoal
- Gêneros do discurso
- Intencionalidade discursiva

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.
- (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
- (EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento,

piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.

- (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.
- (EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.
- (EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.
- (EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.
- (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e

posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

- (EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.
- (EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc.
- (EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemióticas e dos gêneros em questão.
- (EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo

cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.

- (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Leituras (compartilhada, silenciosa, interpretativa);
- Exercícios de fixação;
- Construção coletiva de conceitos a partir de análise e observação dos usos;
- Roteiro de leitura;
- Oficina de elaboração de respostas a partir da linguagem oral;
- Autocorreção reflexiva;
- Produção de narrativa ilustrada;
- Pesquisas;
- Utilização da lousa digital para produções e leituras coletivas;
- Estudo complementar de gramática, teoria e exercícios;
- Exercícios em ordem crescente de dificuldade;

- Produção de texto e correção adaptados aos grupos de acordo com características e necessidades dentro de uma mesma série;
- Oficinas de reescrita de textos;
- Trabalhos em grupo;
- Músicas.

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades (leituras, produções textuais, trabalhos sobre o livro do rodízio, produção de monografia) em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades. VEC:
- **N3: Prova sobre gênero textual**
- **N4: Prova sobre análise linguística**
- **Obs: O Fundamental 2 contará com um Simulado para algumas disciplinas.**

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conhecer a estrutura da história em quadrinhos, ser capaz de interpretá-la, replicá-la e produzir um texto desse gênero de maneira criativa;
- Ler resenhas extraídas de diferentes suportes a fim de desenvolver a análise crítica e a capacidade argumentativa com foco na exposição de suas apreciações e posicionamento diante dos textos e produzir textos críticos a respeito de um objeto cultural.
- Estudar os diferentes tipos de discurso e aplicá-los em textos de acordo com a intencionalidade linguística.
- Empregar os recursos da língua na reprodução/transcrição de diálogos;
- Conhecer a morfologia do substantivo e sua função de nomear seres, compreender o processo de formação de palavras.
- Estudar o adjetivo e compreender a importância das descrições na composição dos textos.

- Entender a morfologia do artigo e do numeral como determinantes do substantivo;
- Saber flexionar e realizar a concordância entre as palavras na frase/no texto;
- Produzir carta pessoal para o Dia dos Pais;
- Conhecer a estrutura do relato pessoal e diário. Ser capaz de interpretá-los, replicá-los e produzi-los.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- História em quadrinhos
- Diálogo
- Resenha crítica
- Substantivo
- Intertextualidade
- Adjetivo
- Artigo
- Numeral
- Relato pessoal
- Carta pessoal
- Diário

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- (EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em

quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

- (EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).
- (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.
- (EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
- (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).

- (EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.
- (EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações.
- (EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.
- (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.
- (EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.
- (EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.

- (EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).
- (EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.
- (EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).
- (EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Leituras (compartilhada, silenciosa, interpretativa);
- Exercícios de fixação;
- Construção coletiva de conceitos a partir de análise e observação dos usos;
- Roteiro de leitura;
- Oficina de elaboração de respostas a partir da linguagem oral;
- Autocorreção reflexiva;
- Produção de narrativa ilustrada;
- Pesquisas;
- Estudo complementar de gramática;
- Exercícios em ordem crescente de dificuldade;
- Produção de texto e correção adaptados aos grupos de acordo com características e necessidades dentro de uma mesma série;
- Oficinas de reescrita de textos;
- Trabalhos em grupo;
- Jogos;

- Filme: Turma da Mônica Lições. Objetivos: conhecer personagens típicas da HQ; refletir sobre o tema central da obra: aprendizados que surgem durante a adolescência e formas de lidar com conflitos; ser capaz de produzir uma resenha crítica sobre esse objeto artístico e cultural.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades (leituras, produções textuais, trabalhos sobre o livro do rodízio, escrita de monografia) em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3:** Prova sobre gênero textual
- **N4:** Prova sobre análise linguística
- **Obs:** O Fundamental 2 contará com um Simulado para algumas disciplinas.

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conhecer a estrutura da carta, ser capaz de interpretá-los, replicá-los e produzi-los;
- Planejar e realizar exposições orais;
- Conhecer a morfologia dos pronomes e verbos; estabelecendo a concordância.
- Saber flexionar e realizar a concordância entre as palavras na frase/no texto;
- Desenvolver recursos linguísticos que contribuam para a coesão e a coerência dos textos.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Carta pessoal
- Pronomes
- Verbos
- Seminário

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).
- (EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).
- (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.
- (EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.
- (EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.
- (EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).
- (EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
- (EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas

(coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.

- (EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
- (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Leituras (compartilhada, silenciosa, interpretativa);
- Exercícios de fixação;
- Construção coletiva de conceitos a partir de análise e observação dos usos;
- Roteiro de leitura;
- Oficina de elaboração de respostas a partir da linguagem oral;
- Autocorreção reflexiva;
- Produção de resenhas críticas;
- Pesquisas;
- Estudo complementar de gramática;
- Exercícios em ordem crescente de dificuldade;

- Produção de texto e correção adaptados aos grupos de acordo com características e necessidades dentro de uma mesma série;
- Oficinas de reescrita de textos;
- Trabalhos em grupo;
- Seminários;
- Filme: A menina que roubava livros. Objetivos: Conhecer informações sobre o período da 2ª Guerra Mundial e o nazismo, presentes no estudo de diário e relato pessoal; produzir um diário fictício levando em consideração o ponto de vista das personagens envolvidas na história.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades (leituras, produções textuais, trabalhos sobre o livro do rodízio, escrita de monografia) em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3: Prova sobre gênero textual**
- **N4: Prova sobre análise linguística**
- **Obs: O Fundamental 2 contará com um Simulado para algumas disciplinas.**

MATEMÁTICA

PROFESSORAS: Mariana Villela Rosa Telles, Patricia Fraga Borges Maranhão, Priscilla Carvalho Longhini.

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Identificar os conhecimentos matemáticos como meios para compreender e transformar o mundo à sua volta.
- Desenvolver o raciocínio lógico e estimular a curiosidade.
- Conectar o estudo da matemática com seu cotidiano, perceber a presença da matemática em tudo que fizermos.
- Desenvolver e resolver situações-problemas, criando e elaborando técnicas de resolução válidas para encontrar as soluções.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- Números
- Adição e subtração
- Multiplicação
- Divisão
- Potenciação e radiciação
- Divisibilidade
- Números Primos e fatoração
- Múltiplos e MMC
- Divisores e MDC
- O que é fração?
- Frações equivalentes e comparação de frações
- Operações com frações
- Fração decimal e numeral decimal
- Operações com decimais
- Noções fundamentais de Geometria

- Poligonal, polígonos e curvas
- Unidades de comprimento e área
- Área
- Massa
- Volume e capacidade
- Plano, reta e seus subconjuntos
- Posições relativas entre duas retas
- O que é ângulo?
- Mais sobre ângulos
- Retas: Perpendiculares e oblíquas

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Representar um número por meio de numeral romano.
- Aplicar o conceito do valor posicional, decompondo um número nas unidades de diversas ordens.
- Compreender que cada número natural a partir do 1 contém uma unidade a mais que o antecedente.
- Comparar números e expressar essa comparação usando os sinais $>$, $<$ ou $=$.
- Compreender a terminologia adição e da subtração.
- Verificar as propriedades da adição e da subtração.
- Resolver problemas com situações de adição e da subtração.
- Reconhecer a subtração como operação inversa da adição.
- Compreender a terminologia multiplicação, fatores e produto.
- Aplicar as propriedades da multiplicação em diferentes estratégias de cálculo, incluindo cálculo mental, e utilizá-las para verificar resultados.
- Resolver problemas com situações de multiplicação.
- Compreender a terminologia dividendo, divisor e quociente.
- Reconhecer a divisão como operação inversa da multiplicação.

- Calcular expressões numéricas com adição, subtração, multiplicação e divisão exata.
- Interpretar o enunciado de um problema.
- Associar a potenciação a situações que representam multiplicações de fatores iguais.
- Compreender a terminologia base, expoente e potência.
- Calcular expressões numéricas com potências.
- Reconhecer um quadrado perfeito e sua raiz aritmética.
- Aprimorar a coordenação viso-motora.
- Escrever de forma organizada e estética.
- Reconhecer os materiais de desenho.
- Reconhecer as diferenças entre as formas geométricas planas e espaciais.
- Identificar as dimensões de uma forma geométrica.
- Identificar e representar plano, linha e ponto.
- Reconhecer se um número é divisível por outro.
- Compreender e aplicar as principais regras de divisibilidade.
- Determinar se um número natural é primo.
- Reconhecer que todo número composto pode ser decomposto em um produto de fatores primos.
- Determinar a fatoração completa de um número.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Números
- Adição e subtração
- Multiplicação
- Divisão
- Potenciação e radiciação
- Divisibilidade
- Noções fundamentais de Geometria (Capítulo 3)
- Poligonal, polígonos e curvas

- Unidades de comprimento e área
- Área
- Massa

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF06MA01 Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.
- EF06MA02 Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.
- EF06MA03 Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.
- EF06MA04 Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).
- EF06MA05 Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.
- EF06MA12 Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.
- EF06MA14 Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.

- EF06MA15 Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.
- EF06MA16 Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.
- EF06MA17 Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Exposição oral dos conteúdos, utilização da lousa e da lousa digital;
- Aplicação de exercícios em diferentes níveis de dificuldade;
- Utilização de exercícios em grupo;
- Atividades adaptadas de acordo com as características e necessidades dentro de uma mesma série;
- Diálogo e troca de ideias entre os alunos, e entre eles e o professor;
- Sessões de resolução de problemas;
- Leitura e interpretação de textos;
- Atividades de pesquisa e experimentação dentro e fora da sala de aula;
- Aplicação de jogos em sala de aula e sessões de cálculo mental;
- Desafios de lógica;
- Utilização de recursos eletrônicos, como a calculadora e o computador;
- Atividades de fixação para alunos com dificuldade;
- Atividades de aprofundamento para alunos que não apresentam dificuldade.

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades, aos quais serão atribuídas notas de 0 a 10, também comporão essa média, juntamente com as notas finais dos capítulos da apostila de DG. A nota final da N2 será calculada a partir da média dessas atividades

- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado**

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar os múltiplos de um número natural.
- Identificar os múltiplos comuns de dois ou mais números e reconhecer o mínimo múltiplo comum.
- Determinar os divisores naturais de um número.
- Identificar os divisores comuns de dois naturais e reconhecer o máximo divisor comum.
- Reconhecer fração da unidade e fração de um conjunto.
- Reconhecer fração como um quociente.
- Distinguir frações próprias, frações impróprias e frações aparentes.
- Representar uma fração imprópria na forma mista e vice-versa.
- Reconhecer frações equivalentes como representações diferentes de um número racional.
- Determinar a forma irredutível de uma fração.
- Comparar frações.
- Efetuar a adição e a subtração de duas ou mais frações.
- Efetuar a multiplicação de duas ou mais frações.
- Efetuar a divisão de duas frações.
- Calcular expressões numéricas com adição, subtração, multiplicação e divisão de frações.
- Calcular potências com base fracionária.
- Conceituar e reconhecer propriedades básicas de uma reta.
- Identificar e representar pontos colineares e ponto comum.
- Identificar e traçar retas nas suas diferentes posições.
- Diferenciar semirreta de segmento de reta e representá-los

- Medir segmentos de reta.
- Conceituar e representar segmentos colineares, consecutivos e congruentes.
- Conceituar e representar retas coplanares, concorrentes, paralelas e coincidentes.
- Conceituar, representar e medir ângulos.
- Reconhecer e traçar a bissetriz de um ângulo.
- Reconhecer e desenhar ângulos classificados quanto às suas medidas, à soma de suas medidas e às suas posições.
- Conceituar e desenhar retas perpendiculares, retas oblíquas e mediatriz do segmento de reta

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Números primos
- Múltiplos e MMC
- Divisores e MDC
- O que é fração?
- Volume e capacidade
- Símbolos matemáticos e letras gregas
- Ponto, reta e seus subconjuntos

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF06MA04 Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).
- EF06MA05 Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.
- EF06MA06 Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.
- EF06MA07 Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.

- EF06MA09 Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.
- EF06MA10 Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.
- EF06MA15 Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Exposição oral dos conteúdos, utilização da lousa e da lousa digital;
- Aplicação de exercícios em diferentes níveis de dificuldade;
- Utilização de exercícios em grupo;
- Atividades adaptadas de acordo com as características e necessidades dentro de uma mesma série;
- Diálogo e troca de ideias entre os alunos, e entre eles e o professor;
- Sessões de resolução de problemas;
- Leitura e interpretação de textos;
- Atividades de pesquisa e experimentação dentro e fora da sala de aula;
- Aplicação de jogos em sala de aula e sessões de cálculo mental;
- Desafios de lógica;
- Utilização de recursos eletrônicos, como a calculadora e o computador;
- Atividades de fixação para alunos com dificuldade;
- Atividades de aprofundamento para alunos que não apresentam dificuldade

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades, aos quais serão atribuídas notas de 0 a 10, também comporão essa média, juntamente com as notas finais dos capítulos da apostila de DG. A nota final da N2 será calculada a partir da média dessas atividades
- **N3: Prova**

- N4: Prova
- Simulado

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Representar um número na forma decimal em fração decimal e vice-versa.
- Reconhecer as propriedades dos numerais decimais.
- Comparar decimais.
- Associar taxa porcentual à fração e ao número decimal.
- Efetuar a adição, a subtração e a multiplicação de decimais.
- Compreender a divisão de decimais.
- Calcular expressões numéricas com adição, subtração, multiplicação e divisão de numerais decimais.
- Reconhecer que o processo de medir implica a escolha de uma unidade padronizada que tenha a mesma natureza da grandeza a ser medida.
- Reconhecer as unidades padronizadas de medida de comprimento.
- Transformar uma unidade de medida de comprimento em outra, percebendo a relação existente entre essas transformações e o sistema decimal.
- Reconhecer as unidades padronizadas de medida de tempo e temperatura.
- Reconhecer um polígono como uma poligonal em que as extremidades coincidem.
- Identificar curvas abertas simples e curvas abertas não simples.
- Nomear polígonos.
- Conceituar distância e equidistância. Identificar, medir e representar distância entre dois pontos, entre ponto e reta e entre duas retas paralelas.
- Reconhecer figuras simétricas por reflexão e os eixos de simetria de uma forma
- Compreender a simetria como uma transformação geométrica.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Frações equivalentes e comparação de frações
- Operações com frações
- Fração decimal e numeral decimal

- Operações com decimais
- Posições relativas entre duas retas
- O que é ângulo?
- Mais sobre ângulos
- Retas: Perpendiculares e oblíquas

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF06MA01 Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.
- EF06MA04 Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).
- EF06MA08 Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.
- EF06MA11 Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.
- EF06MA13 Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.
- EF06MA18 Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.
- EF06MA19 Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.

- EF06MA20 Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.
- EF06MA22 Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.
- EF06MA24 Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.
- EF06MA28 Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.
- EF06MA29 Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Exposição oral dos conteúdos, utilização da lousa e da lousa digital;
- Aplicação de exercícios em diferentes níveis de dificuldade;
- Utilização de exercícios em grupo;
- Atividades adaptadas de acordo com as características e necessidades dentro de uma mesma série;
- Diálogo e troca de ideias entre os alunos, e entre eles e o professor;
- Sessões de resolução de problemas;
- Leitura e interpretação de textos;
- Atividades de pesquisa e experimentação dentro e fora da sala de aula;
- Aplicação de jogos em sala de aula e sessões de cálculo mental;
- Desafios de lógica;
- Utilização de recursos eletrônicos, como a calculadora e o computador;
- Atividades de fixação para alunos com dificuldade;

- Atividades de aprofundamento para alunos que não apresentam dificuldade

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades, aos quais serão atribuídas notas de 0 a 10, também comporão essa média, juntamente com as notas finais dos capítulos da apostila de DG. A nota final da N2 será calculada a partir da média dessas atividades
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado**

CIÊNCIAS

PROFESSOR: Luana Ribeiro Ricardi Freddi

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Auxiliar os alunos na compreensão do método científico, estruturando o pensamento de forma crítica e compreendendo como a Ciência é realizada, sendo os próprios agentes na construção do método.
- Observar a natureza, entendendo o seu papel, o papel da sociedade e preparando-os para serem agentes transformadores no mundo em que vivem. Os assuntos abordados no 6º ano envolvem metodologia científica, água, ar, solo, astronomia, ecossistemas e uma iniciação ao mundo da Química através da execução de experimentos.
- Promover o pensamento crítico, habilidade de questionar, diagnosticar e propor soluções para problemas reais a partir de elementos das Ciências Naturais, colocando em prática conceitos, procedimentos e atitudes desenvolvidos no aprendizado escolar.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- Metodologia científica
- Treinar observação, hipótese, teste de hipótese e previsões.
- Importância do método científico
- Cientistas e transformações que geraram
- Geocentrismo, Heliocentrismo
- Sistema solar
- Dia e noite: regularidades celestes, ciclo dia e noite, estações do ano
- A estrutura do planeta Terra: camadas da Terra, rochas, fósseis e minerais
- Ecossistemas, Cadeias e teias alimentares
- Solo: tipos de solo, problemas de conservação
- Decompositores, produtores e consumidores
- Relações entre seres vivos (harmônicas e desarmônicas)

- Solo - poluição: resíduos, lixo e lixo
- Água: quantidade de água disponível na Terra, importância da água para os seres vivos, tratamento de água e esgoto
- Propriedades da água, crise hídrica, importância da Amazônia
- Atmosfera: composição e organização
- Atmosfera: Gases e propriedades do ar
- Problemas ambientais gerados pela poluição atmosférica
- Substância pura e misturas
- Separação de misturas
- Reações químicas e conservação de alimentos

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Discutir conceito de metodologia científica, desmistificando o conceito do cientista como alguém muito inteligente, intocável, descuidado da aparência, geralmente do sexo masculino, trancado em um laboratório, cheio de livros, anotações e mistérios.
- Trabalhar o método científico, proporcionando atividades práticas, treinando a observação, criação de hipóteses, coleta de dados e discussões.
- Tornar o aluno consciente de que a observação permite perceber muitas das regularidades da natureza.
- Levar o aluno a interessar-se pelas ideias científicas e pelo prazer de continuar em busca de descobertas, pois a ciência é dinâmica.
- Discutir conceitos de astronomia. Despertar curiosidade no aluno sobre assuntos desde a formação do Universo, as constelações, as galáxias e nosso sistema solar.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Metodologia científica
- Treinar observação, hipótese, teste de hipótese e previsões.
- Importância do método científico

- Cientistas e transformações que geraram
- Geocentrismo, Heliocentrismo
- Sistema solar
- Dia e noite: regularidades celestes, ciclo dia e noite, estações do ano
- Conceitos de astronomia: galáxia, satélites, estrelas, planetas, anéis planetários, etc

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF06CI13) Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra.
- (EF06CI14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos de rotação e translação do planeta Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.
- (EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Aulas expositivas
- Fichas: teoria e exercícios
- Aulas práticas e discussões em sala
- Aulas práticas de laboratório
- Vídeos interessantes relacionados com o conteúdo
- Sites de astronomia como o Solar System Scope e o Stellarium

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues-> lições de casa, participação das etapas para a realização da mostra científica, leitura de material extra e participação nas discussões em sala)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades (exercícios do livro, fichas e relatórios de laboratório, organização e trabalho da mostra científica).

- N3: Prova
- N4: Prova
- Simulado

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Valorizar os fósseis e vestígios encontrados para um melhor entendimento do presente. Promover a reflexão sobre a origem da vida na Terra, do homem e o processo evolutivo das espécies.
- Compreender a relação entre os vestígios encontrados e o solo, fazendo conexão com a litosfera e a crosta terrestre.
- Discutir ecossistemas, cadeias e teias alimentares, produtores, consumidores e decompositores. Identificar estratégias dos seres vivos nos diferentes ambientes.
- Entender a relação dos seres vivos com o ambiente que eles se encontram

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- A estrutura do planeta Terra: camadas da Terra, rochas, fósseis e minerais
- Ecossistemas, Cadeias e teias alimentares
- Solo: tipos de solo, problemas de conservação
- Decompositores, produtores e consumidores
- Relações entre seres vivos (harmônicas e desarmônicas)
- Solo - poluição: resíduos, lixo e lixo
- Vida - o que é e sua origem

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.
- (EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos, que os organismos são uma complexa organização de sistemas com diferentes níveis de organização.

- (EF06CI12) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.
- (EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Aulas expositivas
- Fichas: teoria e exercícios
- Aulas práticas e discussões em sala
- Aulas práticas de laboratório
- Jogo - dinâmica na quadra para compreender cadeia alimentar

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues-> lições de casa, leitura de material extra e participação nas discussões em sala)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades (exercícios do livro, fichas e relatórios de laboratório, trabalhos em grupo).
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado**

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aprofundar o assunto água já iniciado no EFI com foco na construção do pensamento crítico sobre assuntos de contaminação, falta de água e cuidados. Defender medidas de proteção ambiental, estar atento aos problemas de saúde relacionados com a água, crise hídrica e conscientizar o aluno sobre a importância da água.

- Discutir a atmosfera, seus componentes e problemas ambientais, como: poluição atmosférica, inversão térmica, ilhas de calor, pegada ecológica e obsolescência programada e perceptiva.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Água: quantidade de água disponível na Terra, importância da água para os seres vivos, tratamento de água e esgoto
- Propriedades da água, crise hídrica, importância da Amazônia
- Atmosfera: composição e organização
- Atmosfera: Gases e propriedades do ar
- Problemas ambientais gerados pela poluição atmosférica
- Substância pura e misturas
- Separação de misturas
- Reações químicas

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.
- (EF07CI11) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.
- (EF07CI12) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar propostas para a reversão ou controle desse quadro.
- (EF07CI13) Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera.
- (EF06CI03) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de

materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).

- (EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Aulas expositivas
- Fichas: teoria e exercícios
- Aulas práticas e discussões em sala
- Aulas práticas de laboratório

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado.**

PROJETO:

1. **NOME:** Astronomia e viagens espaciais
2. **DISCIPLINAS (INTERDISCIPLINARES):** Ciências e Geografia
3. **OBJETIVOS ACADÊMICOS: (RELAÇÃO COM OS OBJETIVOS ESTABELECIDOS ACIMA):** Astronomia é um tema discutido e trabalhado em Ciências e em Geografia de forma complementar. Nesse projeto a ideia é apresentar para os alunos o que foram as viagens espaciais, a importância da conquista do espaço, os ganhos tecnológicos, os investimentos, o cenário político, os problemas enfrentados e as possibilidades de futuro. No final, iremos fazer com eles um foguete e lançar nas aulas, além da construção de uma linha do tempo com os fatos importantes desse período.

4. CONTEÚDO: Astronomia

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC:

- (EF06CI13) Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra.

HISTÓRIA

PROFESSOR: Cristal Guerra Donatti

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Estimular uma formação ética, elemento fundamental para a formação das novas gerações, auxiliando os alunos a construir um sentido de responsabilidade para valorizar:
 - os direitos humanos;
 - o respeito ao ambiente e à própria coletividade;
 - o fortalecimento de valores sociais, tais como a solidariedade, a participação e o protagonismo voltados para o bem comum;
 - a preocupação com as desigualdades sociais.
- Cultivar a formação de alunos intelectualmente autônomos, com capacidade de articular categorias de pensamento histórico e geográfico em face de seu próprio tempo, percebendo as experiências humanas e refletindo sobre elas, com base na diversidade de pontos de vista.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias
- Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico
- As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização
- Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais
- O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma
- As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma • Domínios e expansão das culturas grega e romana • Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política As diferentes

formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias

- A passagem do mundo antigo para o mundo medieval A fragmentação do poder político na Idade Média
- O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio
- Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval
- O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média
- O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compreender os diferentes significados da palavra história.
- Identificar a importância da relação entre tempo e conhecimento histórico.
- Conhecer as diferentes formas de divisão cronológica em períodos como meio de organização do tempo da História.
- Compreender a crítica o uso da expressão Pré-História.
- Compreender hipóteses sobre as origens dos seres humanos.
- Identificar os períodos da pré-história e suas características
- Conhecer diferentes povos antigos da África e do Oriente Médio.
- Identificar as principais características da civilização egípcia.
- Entender o conceito de Estado e civilização.
- Reconhecer a diversidade de povos africanos na Antiguidade.
- Compreender a importância da tradição oral para esses povos.
- Compreender a importância dos rios Tigre, Eufrates e Nilo para a formação das civilizações antigas.
- Identificar a urbanização da mesopotâmia
- Conhecer a escrita cuneiforme.

- Identificar aspectos gerais dos hebreus, fenícios e persas.
- Compreender o monoteísmo hebreu.
- Compreender a importância do comércio fenício

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- O que é História?
- A História antes da escrita? (Pré-história)
- A antiga civilização egípcia.
- África: diversidade de povos e reinos.
- As civilizações da Mesopotâmia.
- Hebreus, fenícios e persas.

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).
- (EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.
- (EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.
- (EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.
- (EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.
- (EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.
- (EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.

- (EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Metodologias ativas
- Aulas expositivas dialogadas
- Projeção de slides
- Recursos audiovisuais : FILME KIRIKU e a Feiticeira.
 - O filme apresenta aspectos da cultura e multietnicidade do continente africano por meio de uma narrativa infantil, na qual o personagem principal Kiriku conta a lenda de seu povo.

Direção: Michel Ocelot

Roteiro: Michel Ocelot

Nacionalidade: França

Idioma: Francês

Cor: Colorido

Duração: 1 hora e 11 minutos

- Aulas lúdicas com modelagem de argila/ cerâmica.
- Leitura do livro didático
- Realização de exercícios e trabalhos

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos:
 - Análise de fonte histórica da família. (roteiro)
 - Criação de uma História em quadrinho do Egito.
- **N3:** Prova
- **N4:** Prova
- **Simulado**

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compreender a formação da Grécia antiga
- Identificar a importância da formação da pólis
- Conhecer a política em Atenas e Esparta
- Conhecer a democracia ateniense.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- O mundo grego antigo
- Grécia Clássica
- Roma Antiga
- Império Romano

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.
- (EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.
- (EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.
- (EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.
- (EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas
- (EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.
- (EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Metodologias ativas: Aprendizagem por estação, aula invertida.
- Aulas expositivas dialogadas

- Projeção de slides
- Recursos audiovisual
- Leitura do livro didático
- Realização de exercícios e trabalhos

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Nota de lição de casa
- **N2:** Trabalho:
 - Seminário de pesquisa sobre Grécia
 - Criação de álbum de figurinhas
- **N3:** Prova
- **N4:** Prova
- **Simulado**

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analisar os impactos das migrações bárbaras e compreender o processo da formação dos reinos germânicos.
- Conhecer as características da civilização árabe.
- Conhecer a formação e as características do feudalismo na Europa.
- Constatar a importância do Reino dos Francos.
- Identificar o poder da Igreja cristã no período medieval.
- Reconhecer as mudanças ocorridas durante a Baixa Idade Média.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- A formação do Feudalismo
- Império Bizantino
- Origem e difusão do Cristianismo
- Baixa Idade Média
- Cruzadas
- Renascimento comercial e urbano

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.
- (EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.
- (EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.
- (EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.
- (EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Metodologias ativas
- Aulas expositivas dialogadas
- Projeção de slides
- Recursos audiovisual
- Leitura do livro didático
- Realização de exercícios e trabalhos

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Nota de lição de casa
- **N2:** Trabalho:
 - Pesquisa e escrita sobre a Alta Idade Média
- **N3:** Prova
- **N4:** Prova
- **Simulado**

GEOGRAFIA

PROFESSOR: Fernanda Lopes Sortanji

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
- Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
- Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
- Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
- Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
- Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- Espaço geográfico e paisagem;
- Lugar, território e região;
- Orientação, localização e representações do espaço geográfico;
- Localização, GPS;
- Representações do espaço geográfico;
- Mapas;
- Formas e movimentos da Terra;
- Superfície terrestre, dinâmica terrestre e estrutura da Terra;
- Rochas, minerais e solo;
- Litosfera: o relevo terrestre;
- Intemperismo e erosão;
- Hidrosfera: água, oceanos e mares, rios, águas subterrâneas e geleiras;
- Atmosfera: clima;
- Tipos de clima;
- Biosfera: biomas.

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compreender por que as paisagens estão em constante transformação;
- Identificar o lugar como espaço de vivência, no qual nos relacionamos e criamos vínculos;
- Relacionar a produção e a transformação do espaço geográfico com o trabalho e as atividades econômicas;
- Entender que a análise do espaço geográfico favorece a interpretação da realidade que nos cerca;
- Compreender que os avanços tecnológicos são fundamentais para a Cartografia;
- Reconhecer a importância das coordenadas geográficas para localizar pontos na superfície;

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Espaço geográfico e paisagem;
- Lugar, território e região;
- Orientação, localização e representações do espaço geográfico;
- Localização, GPS.

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos;
- (EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.;
- (EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização;
- (EF06GE07) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Os alunos serão avaliados dia a dia em sala de aula;
- Utilização de ferramentas tecnológicas quando necessário;
- Uso de imagens pessoais ou colaborativas para a produção de um painel conceitual sobre paisagens;
- Análise de mapas;
- Aulas dialogadas e expositivas.

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10.
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado**

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Calcular a distância entre dois locais utilizando a noção de escala;
- Selecionar o tipo de representação cartográfica adequada para cada finalidade;
- Compreender os movimentos das placas tectônicas e suas consequências;
- Reconhecer as forças internas e externas que atuam na configuração do relevo;
- Relacionar as principais formas de relevo com a ocupação do território;

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Representações do espaço geográfico;
- Mapas;
- Formas e movimentos da Terra;
- Superfície terrestre, dinâmica terrestre e estrutura da Terra;
- Rochas, minerais e solo.

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários;
- (EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos;
- (EF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais;
- (EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização;
- (EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas;
- (EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais, blocos- -diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.
- (EF06GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de

irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.

- (EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.
- (EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Os alunos serão avaliados dia a dia em sala de aula;
- Utilização de ferramentas tecnológicas quando necessário;
- Análise de reportagens e atualidades sobre os temas tratados;
- Análise de mapas;
- Leituras e produções de mapa mental;
- Aulas dialogadas e expositivas.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado**

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Caracterizar as dinâmicas do ciclo hidrológico e dos oceanos e mares;
- Identificar os principais usos e problemas ambientais dos oceanos e mares;
- Reconhecer a distribuição da água doce no Planeta Terra;
- Refletir sobre a necessidade de conservação dos recursos hídricos;

- Relacionar os elementos climáticos com os fatores climáticos;
- Compreender por que existem diferentes tipos de climas e quais são suas principais características;
- Reconhecer que cada tipo de vegetação se desenvolve em determinadas características de clima, solo, relevo e hidrografia;
- Valorizar a vegetação como recurso natural e conhecer práticas de preservação;

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Litosfera: o relevo terrestre;
- Intemperismo e erosão;
- Hidrosfera: água, oceanos e mares, rios, águas subterrâneas e geleiras;
- Atmosfera: clima;
- Tipos de clima;
- Biosfera: biomas.

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.
- (EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.
- (EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.
- (EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.
- (EF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.
- (EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.

- (EF06GE07) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.
- (EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais, blocos- -diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.
- (EF06GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.
- (EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.
- (EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.
- (EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Os alunos serão avaliados dia a dia em sala de aula;
- Utilização de ferramentas tecnológicas quando necessário;
- Análise de reportagens e atualidades sobre os temas tratados;
- Análise de mapas;
- Leituras e produções de mapa mental;
- Aulas dialogadas e expositivas.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3: Prova**
- **N4: Prova**
- **Simulado**

ESPAÑHOL

PROFESSOR: Camila Barbosa de Oliveira

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Estimular o aluno a trabalhar as quatro macro habilidades da língua: ouvir, falar, ler e escrever.
- Compreender a língua em seu uso real e cotidiano.
- Aumentar o conhecimento sobre a linguagem que o aluno construiu sobre sua língua materna, por meio de comparações com a língua estrangeira em vários níveis.
- Possibilitar que o aluno, ao se envolver nos processos de construção de significados se constitua em um ser discursivo no uso de uma língua estrangeira.
- Conhecer mais sobre o mundo globalizado e aprender a cultura de outros, aprendendo a respeitá-la e interpretá-la.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- Vocabulário
 - Saludos, despedidas, presentaciones, números.
 - Familia, estados civiles
 - Partes de la escuela, objetos del aula, días de la semana, meses del año, asignaturas escolares
 - La rutina, periodos del día, las horas
 - Nombre de animales, gustos y preferencias, animales salvajes y domésticos
 - Ropas y accesorios, los tipos de diseño y estampados, colores, números
 - Partes del cuerpo y cuidados
 - Paseos, vacaciones y viajes, medios de transporte, actividades de ocio.
- Gramática
 - Pronombres personales, verbo ser y llamarse
 - artículos definidos, pronombres demostrativos, pronombres posesivos
 - pronombres interrogativos, artículos

- Presente de indicativo, los pronombres interrogativos, adverbios de frecuencia
- Verbo gustar, adverbios de intensidad
- Verbos irregulares presente
- Verbos pronominales, muy y mucho
- Perífrasis del futuro, marcadores temporales del futuro.
- Lectura y escritura
 - Cédula de identidad, carné de estudiante
 - Cartel de película
 - Agenda escolar
 - Tira
 - Artículo de enciclopedia
 - Poema
 - Artículo de divulgación científica
 - Blog de viaje.
- Aspectos culturales
 - Diferentes maneras de saludar
 - Tareas familiares
 - Reglas escolares
 - Husos horarios
 - día internacional del perro callejero
 - El estampado textil
 - Autocuidados
 - Agenda cultural

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Usar os conhecimentos adquiridos nas estruturas gramaticais para enriquecer seu discurso oral.
- Apresentar seus dados pessoais.

- Distinguir o uso formal e informal.
- Comentar os textos propostos e praticar leitura e conversação.
- Sistematizar vocabulário básico: pedir e dar informações, saudações e cumprimentos;
- Partes da escola e materiais escolares utilizados.
- Conhecer os verbos regulares e observá-los nos textos escritos e orais.
- Comentar os textos propostos e praticar leitura e conversação.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Saludos, despedidas y presentaciones
- Números
- Familia y estados civiles
- Partes de la escuela y objetos del aula
- Días de la semana, meses del año, asignaturas escolares
- Pronombres personales
- Verbos ser y llamarse
- Artículos definidos
- Pronombres demostrativos
- Pronombres posesivos
- Cédula de identidad
- Carné de estudiante
- Diferentes maneras de saludar
- Tareas familiares
- Reglas escolares

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF07LI01 Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.

- EF07LI02 Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida
- EF07LI03 Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral
- EF07LI06 Antecipar o sentido global de textos em língua estrangeira por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
- EF07LI09 Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
- EF07LI23 Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Leitura de textos
- Incentivar o uso da língua em situações do dia a dia.
- Análise de vocabulário
- Estudo dos elementos gramaticais
- Aplicação da temática trabalhada em textos escritos.
- Criar diálogos e encenações para simular interações reais.
- Interpretação de áudios e vídeo

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Avaliação de Participação: Entrega de atividades solicitadas (em sala de aula e lições de casa).
- **N2:** Avaliação de Desenvolvimento: Avaliações variadas: fichas de gramática, produção e compreensão de texto, atividades de áudio, VEC.
- **N3:** Avaliação de resultado.
- **N4:** Avaliação de resultado.
- Simulado

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Describir la rutina diaria y hábitos.
- Expresar gustos y preferencias
- Identificar animales y cuidados básicos.
- Comprender textos informativos simples.
- Relacionar lengua y conocimiento científico.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Vocabulario
 - La rutina, períodos del día, las horas
 - Animales salvajes y domésticos
 - Gustos y preferencias
 - Partes del cuerpo y cuidados
- Gramática
 - Presente del indicativo
 - Pronombres interrogativos
 - Adverbios de frecuencia
 - Verbo gustar
 - Adverbios de intensidad
- Lectura y escritura
 - Agenda escolar
 - Artículo de enciclopedia
 - Tira
- Aspectos culturales
 - Husos horarios
 - Día internacional del perro callejero
 - Autocuidados

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- **EF07LI01** Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
- **EF07LI02** Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida
- **EF06LI04** consiste em: Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
- **EF07LI06** Antecipar o sentido global de textos em língua estrangeira por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
- **EF06LI07:** Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua espanhola, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
- **EF06LI07:** Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua espanhola, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
- **EF06LI08:** Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
- **EF06LI09:** Localizar informações específicas em texto.
- **EF06LI12:** Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
- **EF06LI13:** Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
- **EF06LI08:** Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
- **EF06LI09:** Localizar informações específicas em texto.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Secuencias didácticas con imágenes.
- Lectura informativa guiada.
- Producción escrita con modelos.

- Trabalho em pares.
- Integração com Ciências

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- N1: Avaliação de Participação: Entrega de atividades solicitadas (em sala de aula e lições de casa).
- N2: Avaliação de Desenvolvimento: Avaliações variadas: fichas de gramática, produção e compreensão de texto, atividades de áudio, VEC.
- N3: Avaliação de resultado.
- N4: Avaliação de resultado.
- Simulado

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Perguntar sobre a aparência física e a personalidade de alguém Descrever a aparência física de alguém e a personalidade de alguém;
- Descrever as características de uma casa e descrever as partes de uma casa e seus móveis;
- Conhecer verbos irregulares/ verbos de cambio vocálico;
- Compreender e reconhecer os diferentes tipos de irregularidades verbais no presente do indicativo;
- Comentar os textos propostos e praticar leitura e conversação.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Partes do corpo;
- Linguagem corporal;
- Descrição física e psicológica;
- Conjunções;
- Adjetivos, número e gênero.

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- **EF06LI01:** Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua estudada.
- **EF06LI02:** Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
- **EF06LI03:** Solicitar esclarecimentos em língua espanhola sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.
- **EF06LI04:** Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações.
- **EF06LI05:** Produzir textos escritos em língua espanhola (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogs, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
- **EF06LI07:** Identificar e utilizar vocabulário relacionado a atividades cotidianas, como rotinas diárias, hobbies e interesses pessoais.
- **EF06LI08:** Reconhecer e aplicar estruturas gramaticais básicas, como tempos verbais no presente, pronomes pessoais, artigos definidos e indefinidos.
- **EF06LI09:** Compreender e produzir textos orais e escritos, identificando informações específicas em diferentes contextos comunicativos.
- **EF06LI13:** Desenvolver estratégias de leitura, para localizar informações em textos diversos.
- **EF06LI15:** Participar de discussões sobre temas atuais, expressando opiniões e argumentos de forma coerente e adequada.
- **EF06LI17:** Aplicar conhecimentos de língua espanhola em situações de aprendizagem integrada, como projetos interdisciplinares e feiras culturais.
- **EF06LI18:** Utilizar recursos tecnológicos, como aplicativos e plataformas digitais, para ampliar o contato com a língua espanhola e suas culturas.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Leitura de textos
- Análise de vocabulário
- Estudo dos elementos gramaticais
- Aplicação da temática trabalhada em textos escritos.
- Conversação, diálogos, perguntas e respostas
- Interpretação de áudios e vídeo

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Avaliação de Participação: Entrega de atividades solicitadas (em sala de aula e lições de casa).
- **N2:** Avaliação de Desenvolvimento: Avaliações variadas: fichas de gramática, produção e compreensão de texto, atividades de áudio, VEC.
- -Atividades avaliativas em sala de aula: atividades de áudio, fichas de interpretação textual, individual ou em grupo.
- **N3:** Avaliação de resultado.
- **N4:** Avaliação de resultado.
- Simulado.

PROJETO:

- **NOME:** Raíces Indígenas
- **DISCIPLINAS (INTERDISCIPLINARES):** História, Geografia, Espanhol
- **OBJETIVOS ACADÊMICOS: (RELAÇÃO COM OS OBJETIVOS ESTABELECIDOS ACIMA)**
 - Compreender a influência dos povos originários na formação cultural dos países hispanofalantes.
 - Identificar elementos culturais indígenas presentes na atualidade (alimentação, arte, vocabulário, costumes e práticas sociais).
 - Desenvolver competências linguísticas em língua espanhola por meio da leitura, oralidade e produção escrita sobre temas interculturais.

- Ampliar o vocabulário relacionado à cultura, tradição, identidade e diversidade.

- **OBJETIVOS ATITUDINAIS:**

- Conhecer e reconhecer a formação da cultura dos povos originários e formação da identidade latino-americana.
- Valorizar a diversidade cultural e linguística.
- Desenvolver respeito às tradições indígenas e combater estereótipos.
- Estimular postura crítica frente aos processos históricos de colonização.
- Promover empatia e consciência intercultural.

- **CONTEÚDOS**

- Estudo sobre os povos que habitavam o altiplano peruano e suas tradições que perduraram com o passar do tempo.
- Discussão sobre a cosmovisão indígena e a relação harmônica entre o homem e a natureza.
- Apresentação dos “Toritos de Pucará” e da incorporação do touro às tradições andinas.
- Confeção de “toritos de Pucará”.

- **HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC:**

- **EF08LE04:** Reconhecer aspectos culturais de países falantes da língua espanhola.
- **EF09LE03:** Analisar criticamente temas sociais e culturais presentes em textos.
- **EF09LE09:** Comparar aspectos culturais de diferentes povos e contextos.
- **EF07LE01:** Compreender textos que abordem temas culturais.
- **EF08LE01:** Identificar informações principais em textos sobre temas sociais e culturais.
- **EF08LE03:** Reconhecer o uso de recursos linguísticos na construção de sentidos.

EDUCAÇÃO MUSICAL

PROFESSOR: Wagner Passos de Sousa Pinto

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Desenvolver a musicalidade global do aluno:
 - capacidade de escuta
 - coordenação motora
 - consciência vocal e corporal
 - responsabilidade ao trabalhar em equipe
 - criatividade e noção prosódica
 - repertório cultural
 - interioridade em expressão
 - o gosto perene pela arte musical, fornecendo ferramentas sociais e pessoais que ele poderá utilizar ao longo de toda sua vida.
- Aprofundar a complexidade das criações instrumentais em flauta, registrando as linhas melódicas na partitura.
- Combinar instrumentos melódicos (flauta e escaleta), harmônicos (piano e violão) e percussivos em geral.
- Estimular o interesse pela história dos compositores, cantores e seus períodos.
- Apreciar e analisar material sonoro selecionado pelo professor (música erudita e popular, nacional e internacional).
- Ampliar o repertório para canto e música instrumental por meio da experimentação de flauta, violão, piano, escaleta, xilofone e percussão.
- Exercitar aspectos da teoria musical como: notação, ritmos, escalas, acordes e notas

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- Material Inicial (Revisão de Notas e Ritmos)
- Nomes dos Acordes

- Nomeação e Reconhecimento das Teclas do Piano
- Exercício Extra: Aumentando o Repertório Musical
- Intervalos
- Posicionar corretamente a contagem dos tempos
- Completar com ritmos e colocar a contagem
- Exercício Extra: Composição para flauta
- Acordes
- Nomeação das notas e contagem
- Nomear elementos da partitura na Clave de Sol
- Exercício Extra: Johannes Brahms
- Escalas
- Completar com notas/ritmos, pausas e colocar a contagem
- Exercício Extra: Ditado Rítmico
- Acordes no Violão
- Acordes no Piano
- Acordes no Ukulele
- Acordes no Cavaquinho
- Músicas:
 - Capelinha de Melão
 - Au Clair de la Lune
 - Dó-ré-mi
 - A Primeira Valsa
 - My heart will go on
 - Noite Feliz
 - Blowin in the Wind
 - Natal das Crianças
 - Skank – O Beijo e a Reza
 - Skank – Te ver
 - Skank – Garota Nacional
 - Os Paralamas do Sucesso - La Bella Luna

- Marshmello – Happier
- Maroon 5 – Moves like Jagger
- Skank – Acima do Sol
- Tribalistas – Velha Infância (Em)
- Tribalistas – Velha Infância (Am)
- Ana Vilela – Trem Bala
- MC Gui – Sonhar
- Imagine Dragons - Believer
- Os Paralamas do Sucesso – Caleidoscópio
- Kate Perry - Roar
- Legião Urbana – Eduardo e Mônica
- Taylor Swift – Shake it Off
- One Direction - History

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Revisar conhecimentos essenciais para o andamento anual do curso, como cifras, notas, ritmos, nomeação das teclas do piano (instrumento básico para uma série de outros a serem explorados ao longo do ano).
- Ampliar o repertório popular dos alunos por meio das aulas chamadas de “Audições Assistidas” e do “Trabalho sobre os Estilos”, onde cada sala tomará contato com alguns artistas dos segmentos mais atuais da música.
- Intensificar o reconhecimento rítmico e a interpretação das partituras
- Estimular a continuidade do descobrimento dos seguintes instrumentos: violão, piano e flauta.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Material Inicial (Revisão de Notas e Ritmos)
- Nomes dos Acordes

- Nomeação e Reconhecimento das Teclas do Piano
- Exercício Extra: Aumentando o Repertório Musical
- Músicas
 - Capelinha de Melão
 - Au Clair de la Lune
 - Dó-ré-mi
 - Acordes no Violão
 - Acordes no Piano
 - Acordes no Ukulele
 - Acordes no Cavaquinho
 - Skank – O Beijo e a Reza
 - Skank – Te ver
 - Skank – Garota Nacional
 - Os Paralamas do Sucesso - La Bella Luna
 - Marshmello – Happier
 - Maroon 5 – Moves like Jagger

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF69AR17: Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
- EF69AR18: Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
- EF69AR19: Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
- EF69AR20: Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

- EF69AR21: Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
- EF69AR22: Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
- EF69AR23: Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Partituras diversas que deverão ser preenchidas corretamente.
- Exercícios teóricos feitos com o auxílio do professor.
- Apresentação musical previamente ensaiada e que deverá ser executada na frente do docente.

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3:** Audição Trimestral

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aprofundar a complexidade das criações instrumentais em flauta, registrando as linhas melódicas na pauta, seguida de uma posterior execução da ideia composta.
- Intensificar o reconhecimento rítmico-melódico e a interpretação das partituras
- Estimular a continuidade do descobrimento dos seguintes instrumentos: violão, piano e flauta.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Intervalos
- Posicionar corretamente a contagem dos tempos
- Completar com ritmos e colocar a contagem
- Exercício Extra: Composição para flauta
- Músicas:
 - A Primeira Valsa
 - My heart will go on
 - Noite Feliz
 - Skank – Acima do Sol
 - Tribalistas – Velha Infância (Em)
 - Tribalistas – Velha Infância (Am)
 - Ana Vilela – Trem Bala
 - MC Gui – Sonhar
 - Imagine Dragons - Believer

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF69AR19: Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
- EF69AR20: Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
- EF69AR21: Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
- EF69AR22: Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música

contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

- EF69AR23: Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Partituras diversas que deverão ser preenchidas corretamente.
- Exercícios teóricos feitos com o auxílio do professor.
- Apresentação musical previamente ensaiada e que deverá ser executada na frente do docente.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3:** Audição Trimestral

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ampliar os conhecimentos sobre a estética musical por meio da história dos grandes compositores clássicos e os períodos em que eles viveram.
- Estimular a continuidade do descobrimento dos seguintes instrumentos: violão, piano e flauta.
- Ampliar o repertório de canto e música instrumental por meio da experimentação também das escaletas, xilofones, liras, metalofones e percussão.
- Exercitar ainda mais aspectos da teoria musical como: notação, ritmos, escalas, acordes e notas.
- Intensificar o reconhecimento rítmico-melódico e a interpretação das partituras

- Preparar os alunos para a Festa de Encerramento, trabalhando a qualidade sonora do grupo, a coordenação motora, a audição em equipe, a desinibição e desenvoltura artística das salas.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Acordes
- Nomeação das notas e contagem
- Nomear elementos da partitura na Clave de Sol
- Exercício Extra: Johannes Brahms
- Escalas
- Completar com notas/ritmos, pausas e colocar a contagem
- Exercício Extra: Ditado Rítmico
- Músicas:
 - Blowin in the Wind
 - Natal das Crianças
 - Os Paralamas do Sucesso – Caleidoscópio
 - Kate Perry - Roar
 - Legião Urbana – Eduardo e Mônica
 - Taylor Swift – Shake it Off
 - One Direction - History

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- EF69AR17: Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
- EF69AR18: Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
- EF69AR19: Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

- EF69AR20: Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
- EF69AR21: Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
- EF69AR22: Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
- EF69AR23: Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Partituras diversas que deverão ser preenchidas corretamente.
- Exercícios teóricos feitos com o auxílio do professor.
- Apresentação musical previamente ensaiada e que deverá ser executada na frente do docente.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3:** Audição Trimestral

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

PROFESSOR: Kátia Marcílio

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Propiciar ao aluno a aquisição de uma linguagem que permita se comunicar através das expressões: plástica, oral, escrita e corporal.
- Desenvolver:
 - o raciocínio lógico
 - o pensamento divergente e reflexivo;
 - a visão espacial;
 - as habilidades manuais;
 - a acuidade visual;
 - a criatividade e a imaginação;
 - a atenção e a concentração;
 - a capacidade de observação;
 - a capacidade de perceber, discriminar e representar formas;
 - a organização na utilização do espaço de trabalho;
 - o espírito de iniciativa;
 - a capacidade de viver e trabalhar, tanto individualmente como em grupo;
 - a capacidade de argumentar e justificar suas realizações;
 - a capacidade de transferir conhecimentos;
 - a capacidade de autocrítica
 - a capacidade de resolução de situações-problema de maneiras diferentes;
 - a capacidade de vencer preconceitos.
- Conhecer novas escolas artísticas e assim desenvolver a capacidade de fazer julgamentos estéticos/artísticos.
- Treinar a capacidade de pesquisa e a associação de ideias.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- Elaboração de convite - Undokai
- Retrato Pictórico - Mãe
- Letra Fantasia
- Natureza Morta
- Arte Rupestre
- Teoria das Cores: primárias, secundárias, neutras, complementares, análogas, quentes, frias, monocromáticas, círculo cromático.
- Perspectiva com 1 ponto de fuga

- Abstracionismo Lírico
- 7 Maravilhas do Mundo
- Pintura em Tela
- Mangá e Anime
- Arte com Onomatopeia
- Doodle Art
- Halloween
- Cartão de Natal

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- Conhecer a concepção de Arte e percebê-la como manifestação humana dentro de um contexto social.
- Desenvolver a capacidade de trabalhar individualmente e em grupo.
- Desenvolver a fluência, a flexibilidade e a capacidade de transformação.
- Desenvolver o senso de organização espacial.
- Organizar no tempo e no espaço a História da Arte.
- Desenvolver a capacidade de percepção e observação dos elementos da realidade.
- Conhecer os elementos de uma composição artística e saber se expressar através dos mesmos.
- Contribuir para a realização de um evento que envolva toda a escola.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Elaboração de convite - Undokai
- Retrato Pictórico - Mãe
- Letra Fantasia
- Natureza Morta
- Arte Rupestre

- Teoria das Cores: primárias, secundárias, neutras, complementares, análogas, quentes, frias, monocromáticas, círculo cromático.

5. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
- (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
- (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
- (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
- (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
- (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
- (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

6. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Conversas orientadas sobre a função da arte dentro do contexto social, explanação dos conteúdos, vídeos, fotos, textos, pesquisas, aprendizagem baseada em produções artísticas.

7. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Trabalhos entregues.
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- Critérios de avaliação dos trabalhos:
 - Processo criativo.
 - Compreensão da proposta.
 - Expressão (ideias e originalidade).
 - Organização e capricho.
 - Materiais e técnicas (utilização adequada dos materiais e utilização correta da técnica).

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- Conhecer a concepção de Arte e percebê-la como manifestação humana dentro de um contexto social.
- Desenvolver a fluência, a flexibilidade e a capacidade de transformação.
- Organizar no tempo e no espaço a História da Arte.
- Desenvolver a capacidade de percepção e observação dos elementos da realidade.
- Conhecer os elementos de uma composição artística e saber se expressar através dos mesmos.
- Contribuir para a realização de um evento que envolva toda a escola.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Perspectiva com 1 ponto de fuga.
- Retrato Pictórico - Pai.
- Abstracionismo Lírico.
- 7 Maravilhas do Mundo.
- Pintura em Tela.

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
- (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
- (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
- (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
- (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
- (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

- (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Conversas orientadas sobre a função da arte dentro do contexto social, explanação dos conteúdos, vídeos, fotos, textos, pesquisas, aprendizagem baseada em produções artísticas.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Trabalhos entregues.
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- Critérios de avaliação dos trabalhos:
 - Processo criativo.
 - Compreensão da proposta.
 - Expressão (ideias e originalidade).
 - Organização e capricho.
 - Materiais e técnicas (utilização adequada dos materiais e utilização correta da técnica).

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- Conhecer a concepção de Arte e percebê-la como manifestação humana dentro de um contexto social.
- Desenvolver a capacidade de trabalhar individualmente e em grupo.
- Desenvolver a fluência, a flexibilidade e a capacidade de transformação.
- Desenvolver o senso de organização espacial.

- Organizar no tempo e no espaço a História da Arte.
- Desenvolver a capacidade de percepção e observação dos elementos da realidade.
- Conhecer os elementos de uma composição artística e saber se expressar através dos mesmos.
- Contribuir para a realização de um evento que envolva toda a escola.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Mangá e Anime.
- Arte com Onomatopeia.
- Doodle Art.
- Halloween.
- Cartão de Natal.

3. HABILIDADES/COMPETÊNCIAS BNCC

- (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
- (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
- (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

- (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
- (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
- (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
- (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
- (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

4. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Conversas orientadas sobre a função da arte dentro do contexto social, explanação dos conteúdos, vídeos, fotos, textos, pesquisas, aprendizagem baseada em produções artísticas.

5. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Trabalhos entregues.
- **N2:** Trabalhos e atividades em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- Critérios de avaliação dos trabalhos:
 - Processo criativo.
 - Compreensão da proposta.
 - Expressão (ideias e originalidade).
 - Organização e capricho.
 - Materiais e técnicas (utilização adequada dos materiais e utilização correta da técnica).

JAPONÊS

PROFESSOR: Emy Ueda Saito, Erica Sanae Shibata, Lumy Oshima, Laura Mie Yamamoto Watanabe

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Desenvolver a leitura, a escrita e a compreensão do idioma japonês.
- Estimular a expressão oral dos alunos, promovendo a participação em atividades de fala em público, como o concurso de oratória.
- Ampliar o vocabulário por meio do uso de palavras e expressões do cotidiano, favorecendo a realização de diálogos simples com o professor.
- Proporcionar o contato com aspectos da cultura japonesa por meio de comemorações e atividades culturais relacionadas à disciplina.
- Desenvolver a habilidade de escrita, respeitando a ordem dos traços e o formato correto dos caracteres, por meio de práticas de caligrafia.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS / OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Desenvolver a habilidade de utilizar o dicionário para a pesquisa de novos kanjis.
- Aprender a ler e escrever os kanjis presentes no livro didático utilizado.
- Ler, escrever e compreender o significado de palavras formadas por dois ou mais kanjis.
- Compreender e utilizar formas gramaticais mais complexas na construção de frases.
- Compor frases mais estruturadas, utilizando corretamente as partículas da língua japonesa.
- Desenvolver a compreensão de textos, identificando informações e respondendo a questões relacionadas ao conteúdo, tanto individualmente quanto em grupo.
- Estimular a capacidade de formular perguntas simples a partir de textos trabalhados em aula.

- Utilizar o dicionário para pesquisar a tradução de palavras do japonês para o português.

1º TRIMESTRE:

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ler com fluência e de forma clara individualmente e em grupo
- Conseguir entender o conteúdo do texto através da leitura
- Reconhecer os advérbios de tempo inseridos no texto e conseguir utilizá-los
- Utilização dos kanjis no dia-a-dia
- Construção de frases a partir de palavras soltas
- Reconhecer palavras que fazem partes de um mesmo grupo
- Descobrir as diferenças entre a cultura japonesa e a brasileira e se interessar pelo assunto.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Construção de textos a partir de anotações.
- Construção de frases a partir de kanjis selecionados, utilizando partículas de modo correto.
- Familiarização com os estilos de poesias japonesas.
- Diferenciação de textos de oratória e textos narrativos.
- Introdução aos adjetivos de classificação II.

5. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Cartões de kanjis.
- Brincadeira com onomatopéias diferentes.
- Competição de leitura.
- Exercícios extras para o treino de pontuação.
- Jogos para treino de vocabulário/kanji/gramática aprendida.

6. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues).
- **N2:** Redação e atividades de construção de frases em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3:** Atividades avaliativas de vocabulário e kanji/katakana. A nota de N3 será a média dessas atividades.
- **N4:** Avaliação Trimestral.

2º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ler com fluência e de forma clara individualmente e em grupo.
- Conseguir entender o conteúdo do texto através da leitura.
- Reconhecer os advérbios de tempo inseridos no texto e conseguir utilizá-los
- Utilização dos kanjis no dia-a-dia.
- Construção de frases a partir de palavras soltas.
- Reconhecer palavras que fazem partes de um mesmo grupo.
- Descobrir as diferenças entre a cultura japonesa e a brasileira e se interessar pelo assunto.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Kanjis que se agrupam e formam palavras diferentes.
- Seres vivos que vivem no mar e suas relações.
- Escrita de cartas.
- Sujeito e predicado dentro da frase.
- Estudo das diferentes formas de leitura de um mesmo kanji.
- Poesias com enfoque em comparações.
- Onomatopéias.
- Palavras escritas em katakana.

3. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Cartões de kanjis.
- Brincadeira com onomatopéias diferentes.
- Competição de leitura.
- Exercícios extras para o treino de pontuação.
- Jogos para treino de vocabulário/kanji/gramática aprendida.

4. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Redação e atividades de construção de frases em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3:** Atividades avaliativas de vocabulário e kanji/katakana. A nota de N3 será a média dessas atividades.
- **N4:** Avaliação Trimestral

3º TRIMESTRE:

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ler com fluência e de forma clara individualmente e em grupo
- Conseguir entender o conteúdo do texto através da leitura
- Reconhecer os advérbios de tempo inseridos no texto e conseguir utilizá-los
- Utilização dos kanjis no dia-a-dia
- Construção de frases a partir de palavras soltas
- Reconhecer palavras que fazem partes de um mesmo grupo
- Descobrir as diferenças entre a cultura japonesa e a brasileira e se interessar pelo assunto

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (TRIMESTRE):

- Texto narrativo
- Modo de contar diferentes tipos de animais, diferentes tipos de objetos
- Palavras que tem o mesmo som porém com significados diferentes
- Palavras que expressam sons e onomatopéias

- Kanjis que se referem aos membros da família, estações do ano, moeda japonesa, pontos cardeais, matérias escolares, períodos do dia
- Pontuação e sua localização dentro do caderno tipicamente japonês

3. METODOLOGIA/ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Cartões de kanjis
- Brincadeira com onomatopéias diferentes
- Competição de leitura
- Exercícios extras para o treino de pontuação
- Jogos para treino de vocabulário/kanji/gramática aprendida

4. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- **N1:** Tarefas entregues (percentual de tarefas entregues)
- **N2:** Redação e atividades de construção de frases em que serão atribuídas notas de 0 a 10. A Nota N2 será a média dessas atividades.
- **N3:** Atividades avaliativas de vocabulário e kanji/katakana. A nota de N3 será a média dessas atividades.
- **N4:** Avaliação Trimestral

MAKER

PROFESSOR: Andre Murilo Magro Ricardi Freddi

1. OBJETIVOS GERAIS DA DISCIPLINA

- Implantar a cultura Maker na vida dos educandos.
- Praticar e desenvolver o Design Thinking e suas etapas.
- Desenvolver projetos coletivos, estimulando a empatia, a cultura colaborativa e o espírito inovador.
- Fomentar a mentalidade de que é possível refletir e investigar as necessidades da comunidade e pensar em ideias e produtos que possam ter impacto na vida das pessoas.
- Incrementar a criatividade dos alunos, bem como sua capacidade de planejamento e realização.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS

- Design 2D criativo (tabuleiro, cartas, peças).
- Design 3D simples (peças, marcadores, suportes).
- Noções de proporção e escala.
- Planejamento do uso de materiais.
- Planificação de estruturas 3D para produção.
- Uso de ferramentas manuais (serra, retífica, parafusadeira).
- Regras de jogos e adaptações para acessibilidade.
- Testagem e aprimoramento do jogo.
- Design 2D criativo (plantas, plantas baixas, mapas simples).
- Design 3D (maquetes de construções, objetos, personagens).
- Proporção e escala em representações históricas.
- Planificação de estruturas 3D.
- Construção manual com ferramentas.
- Discussão sobre representação de objetos, arquitetura e vestuário do passado.

- Processo de Design Thinking

1º PROJETO: CONSTRUÇÃO DE JOGOS DE TABULEIRO

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Levar o estudante a criar layouts de tabuleiros, cartas e peças, explorando cor, forma e organização visual para comunicar regras e objetivos do jogo.
- Fazer com que o estudante revise e refine seus desenhos 2D a partir de feedback da turma, percebendo legibilidade, excesso de informação e clareza visual.
- Capacitar o estudante a representar volumes simples (peões, marcadores, suportes) a partir de esboços 2D, percebendo altura, largura e profundidade.
- Desenvolver a habilidade de escolher formas 3D adequadas à função (peças fáceis de pegar, que não tombem, que caibam no tabuleiro).
- Fazer com que o estudante relacione medidas de peças, casas do tabuleiro e área total, garantindo que tudo “caiba” e funcione bem durante o jogo.
- Levar o estudante a usar escala simples (por exemplo, 1 quadrado = 1 unidade de movimento) para organizar o espaço do tabuleiro e as distâncias do jogo.
- Desenvolver a capacidade do estudante de escolher materiais adequados (papelão, EVA, MDF, recicláveis) considerando resistência, custo e disponibilidade.
- Fazer com que o estudante planeje o uso de recursos, evitando desperdício (medir antes de cortar, reaproveitar sobras, organizar o passo a passo de montagem).
- Ensinar o estudante a desenhar planificações simples (caixas, suportes, fichas dobráveis) que depois serão recortadas e montadas em 3D.
- Levar o estudante a montar a partir da planificação, comparando o desenho plano com o objeto pronto e identificando ajustes necessários.
- Uso de ferramentas manuais (serra, retífica, parafusadeira)
- Garantir que o estudante aprenda procedimentos básicos de segurança no manuseio de cada ferramenta (EPIs, postura, cuidado com o colega).
- Desenvolver a habilidade de executar cortes, lixamentos e fixações simples com orientação, atingindo um acabamento funcional para o jogo.

- Levar o estudante a ler, compreender e formular regras de jogo de forma clara, organizada e coerente com a mecânica criada.
- Introduzir o estudante ao Design Thinking e suas etapas.

4. QUADRO DE CONTEÚDOS (SEMESTRE):

- Design 2D criativo (tabuleiro, cartas, peças).
- Design 3D simples (peças, marcadores, suportes).
- Noções de proporção e escala.
- Planejamento do uso de materiais.
- Planificação de estruturas 3D para produção.
- Uso de ferramentas manuais (serra, retífica, parafusadeira).
- Regras de jogos e adaptações para acessibilidade.
- Testagem e aprimoramento do jogo.

5. HABILIDADES BNCC

- Matemática – Grandezas e Medidas / Proporcionalidade
 - (EF06MA14) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de comprimento, área, capacidade, massa e tempo, em situações do cotidiano, utilizando instrumentos de medida adequados.
 - (EF06MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora.
- Língua Portuguesa – Leitura/Produção de textos instrucionais
 - (EF69LP24) Reconhecer e analisar a função de textos instrucionais (como regras de jogos e manuais) e produzir textos instrucionais, considerando o contexto de uso.
 - (EF69LP27) Planejar, produzir, revisar e editar textos instrucionais, considerando o leitor e a clareza das instruções.
- Arte – Artes Visuais
 - (EF69AR02) Experimentar e explorar diferentes materiais, instrumentos e suportes nas artes visuais para criar produções autorais.

- (EF69AR04) Planejar e criar composições visuais considerando forma, cor, textura, volume e organização no espaço.
- Ensino Religioso / Ciências Humanas – Convivência e regras
- (EF67EF01) Experimentar, fruir e analisar diferentes jogos, respeitando regras, colegas e combinados.
- Competência geral 9 da BNCC – Exercitar empatia, diálogo, resolução de conflitos e cooperação.
- Tecnologias / Pensamento Computacional
 - Associar o projeto às competências de sequenciar ações, testar e depurar (descritas no eixo Pensamento Computacional da BNCC de Computação).

6. COMPETÊNCIAS BNCC

- Competência Geral da BNCC 1: Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Competência Geral da BNCC 2: Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Competência geral 9 da BNCC: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Tecnologias / Pensamento Computacional
 - Associar o projeto às competências de sequenciar ações, testar e depurar.

7. METODOLOGIA

- Aprendizagem baseada em Problemas e por Projetos (ABPP)

- Design Thinking: design focado no ser humano, no exercício da criatividade.

Dividido em etapas:

- Ideação
 - Prototipagem
 - Testagem
 - Feedback/Avaliação/Prototipar de novo (se necessário).
- Debate ou apresentação dos projetos.

8. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- No Maker é utilizada a autoavaliação e avaliação de processos, de forma coletiva e individual, dentro do processo de Design Thinking.

2º PROJETO: REPRESENTANDO O PASSADO (MAQUETES OU JOGOS) - (PROJETO COLABORATIVO COM HISTÓRIA)

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Levar o estudante a criar representações de construções, ruas ou espaços históricos.
- Desenvolver a habilidade de organizar elementos espaciais em 2D (quarteirões, cômodos, rotas) de forma clara, legível e coerente com o contexto histórico trabalhado.
- Capacitar o estudante a transformar desenhos 2D em maquetes 3D, percebendo volume, formas e relações de tamanho entre os elementos.
- Levar o estudante a representar, em 3D, construções típicas da época estudada, conectando forma visual e informação histórica.
- Fazer com que o estudante perceba e aplique relações de proporção entre partes da maquete (altura de personagens vs. construções, largura de ruas x casas).
- Levar o estudante a utilizar noções simples de escala (reduzir o tamanho real para caber na maquete) e justificar suas escolhas de tamanho.
- Desenvolver a capacidade do estudante de selecionar materiais adequados para as representações.

- Levar o estudante a planejar o uso dos materiais (quantidade, cortes, reaproveitamento), organizando um passo a passo de construção da maquete.
- Garantir que o estudante aprenda e siga procedimentos básicos de segurança na utilização de tesoura, estilete, cola quente e outras ferramentas necessárias.
- Desenvolver habilidades de corte, colagem, encaixe e acabamento que permitam construir maquetes firmes, estáveis e visualmente compreensíveis.
- Levar o estudante a observar imagens e fontes (ilustrações, fotos, filmes, textos) para identificar características de objetos, construções e roupas de diferentes períodos históricos.
- Promover reflexões sobre como representar o passado sem estereótipos, distinguindo o que é evidência histórica do que é imaginação ou anacronismo.
- Introduzir o estudante ao Design Thinking e suas etapas.

2. QUADRO DE CONTEÚDOS (SEMESTRE):

- Design 2D criativo (plantas, plantas baixas, mapas simples).
- Design 3D (maquetes de construções, objetos, personagens).
- Proporção e escala em representações históricas.
- Planejamento de materiais.
- Planificação de estruturas 3D.
- Construção manual com ferramentas.
- Discussão sobre representação de objetos, arquitetura e vestuário do passado.
- Testagem/apresentação e aprimoramento.

3. HABILIDADES BNCC

- História
 - (EF06HI01) Identificar diferentes formas de registrar e representar o tempo e os acontecimentos históricos.
 - (EF06HI04) Reconhecer mudanças e permanências em modos de vida, objetos e construções de diferentes períodos históricos.
- Matemática

- (EF06MA14) Resolver problemas envolvendo medidas e escalas em situações reais e representações gráficas.
- Arte – Artes Visuais
 - (EF69AR02) Explorar materiais e suportes na criação de maquetes e cenários.
 - (EF69AR05) Utilizar elementos da linguagem visual para representar espaços e tempos diversos.
- Língua Portuguesa
 - (EF69LP24) Produzir textos instrucionais ou explicativos (legendas, pequenas descrições) para contextualizar maquetes/jogos.

4. COMPETÊNCIAS BNCC

- Competência Geral da BNCC 1: Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Competência Geral da BNCC 2: Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- Competência geral 9 da BNCC: Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Tecnologias / Pensamento Computacional
 - Associar o projeto às competências de sequenciar ações, testar e depurar.

5. METODOLOGIA

- Aprendizagem baseada em Problemas e por Projetos (ABPP)

- Design Thinking: design focado no ser humano, no exercício da criatividade.

Dividido em etapas:

- Ideação
 - Prototipagem
 - Testagem
 - Feedback/Avaliação/Prototipar de novo (se necessário).
- Debate ou apresentação dos projetos.

6. ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- No Maker é utilizada a autoavaliação e avaliação de processos, de forma coletiva e individual, dentro do processo de Design Thinking.

EDUCAÇÃO FÍSICA

Série / Ano: 6º ano do Ensino Fundamental II